

# Кино Арктики: от «хоррора» через драмы и триллеры к боевикам и фантастике (часть I)

Игорь С. Зонн

Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия,

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Аннотация:** в статье рассмотрен ряд жанров арктических фильмов в мировом кинематографе. Среди них одни из наиболее распространенных — фильмы ужасов (хоррор), драмы (I часть), триллеры, фантастика и боевики (часть II). Социально-политический климат времен определил эволюцию жанров и повлиял на их смысловое наполнение и структуру. Их формирование и поточность производства имеет календарный рубеж. Во второй половине XX века после окончания Великой Отечественной войны началась холодная война между двумя блоками государств с различными социально-экономическими системами во главе с СССР и США. Именно она усилила милитаристскую роль Арктики не только в военно-промышленной сфере, но и в кинематографической. Голливуд как часть политико-идеологической машины США сразу же откликнулся своими фильмами. Экран политизировался в общей гамме настроений «холодной войны». Проведение атомных испытаний, появление атомной бомбы в США в 1945 г. и в СССР в 1949 г., «летающих тарелок» из космоса, отмеченных в 1947 г. вызвали к жизни фильмы ужасов — «хоррор», фантастики и драмы. Героями фильмов стали чудовища, спустившиеся на землю из космоса или поднявшиеся из глубин океана, всякого рода механические и биологические монстры, разбуженные ядерными испытаниями. Параллельно западный кинематограф конструировал модели антисоветской ориентации. Целью фильмов было позабавить и увлечь зрителя в иллюзорный мир и вместе с тем, его шокировать, изумлять, ужасать и будоражить научной или псевдонаучной фантастикой. Эта цель остается главной для большинства фантастических хорроров и триллеров. Некоторые из них проповедовали насилие, жестокость, конфликтность, деградацию человеческой личности. Агрессивность, запрограммированная в самом человеке, все больше проявляется в арктических драмах, триллерах и боевиках. Фильмы — драмы определялись самой географической принадлежностью к Арктике. Ее суровые условия обрекали одиночек и группы людей, попавших в чрезвычайные ситуации на борьбу за выживание.

**Ключевые слова:** Арктика, «холодная война», хоррор, драма, фантастика, атомная бомба, монстры

**Для цитирования:** Зонн И.С. Кино Арктики: от «хоррора» через драмы и триллеры к боевикам и фантастике (часть I). *Проблемы постсоветского пространства*. 2023;10(2):185–210. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-2-185-210>

Поступила 14.02.2023

Принята в печать 15.04.2023

Опубликована 30.06.2023

## Arctic cinema: from horror through dramas and thrillers To Action movies and fiction (Part I)

Igor S. Zonn

*The Moscow Vite S.Yu. University, Moscow, Russia,*

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Abstract:** The article considers a number of genres of Arctic films in the world cinema. Among them, some of the most common are horror films (horror), thrillers (part I), dramas, science fiction and action films (part II). The socio-political climate of the times determined the evolution of genres and influenced their semantic content and structure. Their formation and production flow has a calendar milestone. In the second half of the twentieth century, after the end of the Great Patriotic War, a cold war began between two blocs of states with different socio-economic systems led by the USSR and the USA. It was she who strengthened the militaristic role of the Arctic not only in the military-industrial sphere, but also in the cinematographic one. Hollywood, as part of the political and ideological machine of the United States, immediately responded with its films. The screen was politicized in the general range of Cold War sentiments. Conducting atomic tests, the appearance of the atomic bomb in the USA in 1945 and in the USSR in 1949, “flying saucers” from space, noted in 1947, brought to life horror films, science fiction and drama. The heroes of the films were monsters that descended to earth from outer space or rose from the depths of the ocean, all kinds of mechanical and biological monsters awakened by nuclear tests. In parallel, western cinema constructed models of anti-Soviet orientation. The purpose of the films was to amuse and captivate the viewer into an illusory world and at the same time, to shock, amaze, terrify and excite him with scientific or pseudoscientific fiction. This goal remains the main one for most fantastic horror and thrillers. Some of them preached violence, cruelty, conflict, degradation of the human personality. Aggressiveness, programmed in the person himself, is increasingly, manifested in Arctic thrillers and action films.

**Keywords:** Arctic, Cold War, horror, drama, atomic bomb, monsters

**For citation:** Zonn I.S. Arctic cinema: from horror through dramas and thrillers To Action movies and fiction (Part I). *Post-Soviet Issues*. 2023;10(2):185–210. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-2-185-210>

*Received 14.02.2023*

*Revised 15.04.2023*

*Published 30.06.2023*

### ВВЕДЕНИЕ

В первой статье [1] были рассмотрены арктические фильмы таких жанров как байопики, историко-экспедиционные и приключенческие. Чтобы не остались

«за бортом» жанровой многоликости другие арктические фильмы — фильмы ужасов (хоррор), драмы, триллеры, фэнтези и боевики рассмотрим их здесь. Как от-

мечает Д.С. Оробинская «В американском кинематографе арктической тематики можно выявить преобладание фильмов следующих жанров: фантастика, «хоррор», приключенческое кино» [2].

Голливуд стал главным поставщиком фильмов ужасов, кинофантастики и боевиков, пускающей зрителям кровь апокалиптическими картинами конца света. Арктика — мир холода, льдов, белых медведей, фантастическая «страна», долгое время оставшаяся в недоступности и неприступности имеет три основных кинематографических «базы»: толща вод Северного Ледовитого океана, островная и береговая вечная мерзлота, скрывающая много тайн и мифология полярных регионов. «Американский кинематограф всегда был рефракцией идей, фантазии и страхов, а не только того, что мы называем мейнстримом» пишет Д. Евстафьев [3].

Настоящий «хоррор» от Латапского «ужас, оцепенение». Это фильм — ужастик, способный утратить зрителя, вызывать в нем явные и тайные страхи, чувство испуга, шока и т. п. В отличие от триллеров, фильм ужасов не старается создать реалистическую атмосферу и сюжет, в нем могут быть введены пугающие «герои» инопланетяне, приведения, вампиры, мутанты и т.п.

### УЖАСЫ (ХОРРОР) ВО ЛЬДАХ И СНЕГАХ

«Хоррор» или ужасы — жанр в кино, который стремится вызвать у зрителя, чувство страха, тревоги и неопределенности. Как правило, фильмы этого жанра, посвящены чудовищам, потусторонним силам и различным жутким событиям. Монстр-хоррор в главной роли нечеловеческое существо, мифические мутанты,

жертвы экспериментов, неизвестные науке чудовища. «Фильмы ужасов, очевидно — это тематическое направление в современном буржуазном кино, обусловленное, с одной стороны, духовным кризисом общества, с другой — коммерческими интересами, поскольку делаются эти фильмы во всех традиционных жанрах...» [4].

Среди фильмов ужасов или отморозженных «хорроров» «Нечто» («The Thing from Another World») (1951 г. реж. Говард Хоукс, Кристиан Найби, США). В арктических льдах ученые обнаруживают летающую тарелку с замороженным пилотом на борту. Извлеченная инопланетная сущность неожиданно возвращается к жизни и превращается в «нечто». Оно очень сильно и опасно, а также умно и неуязвимо. Это смертоносный захватчик, которого во что бы то ни стало нужно уничтожить<sup>1</sup>.

«Белый олень» («Valkoinen reuna»), (1952 г., реж. Эрик Бломберг, Финляндия). В основе фильма древние финские легенды. Во вступительных титрах надпись «История ведьмовской любви». Красавица — лапландка Пирита (Мирьями Куосманен), живущая в маленьком поселке, где люди до сих пор исповедуют язычество, выходит замуж по большой любви за оленевода Аслака (Калерво Ниссила). Суровые условия жизни на севере вынуждают ее мужа больше времени проводить с оленями чем с молодой женой. Тогда Пирита решает на отчаянный шаг и обращается к местному шаману, чтобы тот дал ей любовное зелье с тем, чтобы мужа привязать к себе. Тот проводит несколько обрядов, а затем приказывает ей принести в жертву олененка у старинного алтаря, территория которого сплошь усыпана костями этих животных. Теперь

<sup>1</sup> Не путать с фильмом «Нечто» («The Thing»), (1982 г., США реж. Джон Карпентер), где полярники в Антарктиде вступают в схватку с инопланетной тварью.

она вампир, красавица — оборотень, могущий превращаться в белого оленя. Она постоянно выходит из дома, превращаясь в оленя зазывает одиноких путников в безлюдные места, где приняв человеческий облик пьет их кровь. Убить ее можно только лишь вонзив холодное железо прямо в сердце. Местные жители бегут в рассыпную увидев белого оленя, а храбрецы делают копыя и ведут его поиски. Сама Пирита превратившись в вампира начинает страдать, став жертвой древнего проклятья, которое будет преследовать ее всю жизнь, и понимая рано или поздно удар в сердце может нанести ничего неподозревающий муж. Именно на этом акцентируется внимание фильма, а не на ее вампирской сущности. Фильм черно-белый с блестяще снятым визуальным рядом севера первозданной природы. Белоснежные пейзажи сурового царства зимней природы с разными деревьями постоянно присутствуют в кадре. На Канском кинофестивале в 1953 г. получил специальный приз жюри за лучший фильм-сказку. В 1956 г. получил премию «Золотой глобус» за лучший иностранный фильм. Думается, что этот фильм можно было бы отнести к жанру «фэнтези».

«Чудовище с глубины 20 000 морских саженей» («The Beast from 20 000 Fathoms») (1953г. реж. Эжен Лурье, США). В основе фильма идея рассказа Рэя Бредбери<sup>2</sup> «Ревун» («The Fog Horn») (1951). В результате ядерных испытаний (первый фильм) в Арктике из-за растаявших льдов к жиз-

ни возвращается доисторический динозавр, монстр-мутант, ящер-самец. Единственный свидетель существования монстра профессор Несбит не может убедить власти в надвигающейся опасности. По описанию профессора палеонтолог Эмон устанавливает, что монстр может быть редозавром, а его кровь радиоактивна. Тем временем чудовище направляется к Нью-Йорку, где все крушит на своем пути и появляется на Манхэттене. Убить его удаётся только с помощью радиоактивного изотопа. Именно с этого фильма началось открытие в послевоенное время серии фильмов о монстрах [5].

«Смертельный богомол» («The Deadly Mantis») (1957 г. реж. Нейтан Юран, США). Фильм начинается с короткого документального фильма о трех радиолокационных линиях Дью<sup>3</sup> и именно они явились декорациями при его съемках. Таяние арктического айсберга освобождает гигантского богомола, находящегося в анабиозе с доисторических времен. Сначала он нападает на военные аванпосты и съедает их обитателей, а затем перебирается в более теплые широты и нападает на жителей Вашингтона и Нью-Йорка. Ученый-палеонтолог объединяет усилия с военными, чтобы найти способ его остановить ...

«Ужас под полуночным солнцем» («Terror in the Midnight») (1959 г., реж. Вирджил В. Фогель, Швеция/США). В Лапландии падает метеорит. Местные саамские оленеводы встревожены. Американский ученый Уилсон с племянницей

<sup>2</sup> Бредбери Рэй (Ray Bradbury (1920-2003) — американский писатель, классик научной фантастики, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту, циклу рассказов «Марсианские хроники». Написал 800 произведений.

<sup>3</sup> «Линия Дью» или линия раннего радиолокационного обнаружения (Distant Early Warning, DEW) — система радиолокационных станций на крайнем Севере арктического региона Канады с дополнительными станциями вдоль северного побережья и Алеутских островов Аляски, на Фарерских островах, в Гренландии и Исландии. Была создана для обнаружения советских бомбардировщиков в ходе холодной войны и обеспечения раннего предупреждения о сухопутном военном вторжении.

вместе со шведскими военными отправляется на место падения. Но вместо метеорита они находят космический корабль, на борту которого находятся молчаливые лысые пришельцы — альбиносы. Вскоре они обнаруживают поблизости какое-то чудовище — меховую зверюгу, наподобие снежного человека. Это и есть «ужас», который начинает убивать людей и пришельцев. Монстр выводит из строя военный самолет, разрушает и саамскую деревню.

«Рептиликус» («Reptilicus») (1961 г., реж. Сидней Пинк, Дания/США). В Скандинавии шахтеры откапывают из вечной мерзлоты кусок хвоста неизвестной науке рептилии. Вскоре кусок оживает, начиная увеличиваться в размерах. В конце концов хвост регенерирует в огромного драконоподобного ящера, обретает свободу и начинает крушить Копенгаген (включая знаменитую достопримечательность — мост Лангсбро). Только вмешательство военных с разработанной успокоительной вакциной останавливает его. Однако на дне моря остается оторванная глубинными бомбами одна из ног, которая вполне может повторить ход регенерации.

«Последняя зима» («The Last Winter») (2006 г., реж. Ларри Фессенден, США/Исландия). Группа ученых и специалистов из нефтяной компании прибывает на заброшенную нефтяную скважину на арктической Аляске. Их задача дать оценку ситуации и подготовить базу к установке нового оборудования. Прежняя команда найдена замерзшей в снегах. Начинают происходить странные события. Одного из сотрудников находят насмерть

замерзшим. Эколог из группы считает, что в условиях глобального потепления, когда вечная мерзлота стремительно оттаивает, происходят мистические и пугающие вещи. Главный герой препятствует добычи нефти, пророчески предвещая что-то неладное, что может быть вызвано выбросами неизвестного газа (арктического метана), вызывающего галлюцинации и безумие или злобный дух. Самолет присланный с заменой экологу врезается в здание, руководитель группы оборел, бесследно исчезает коренной житель Аляски. Другой рабочий сходит с ума и убивает механика станции. Один из группы считает, что сама природа обернулась против человечества. Документация проведенных исследований, найденная в заброшенной хижине посреди Арктики другим членом команды, позволяют предположить, что Земля источает «Последнюю зиму». Это означает, что хищническое, вирусоподобное поведение людей, ищущих нефть, воскресило «призраков» ископаемого топлива, выкачиваемого из ее недр. Главным катализатором здесь, предположительно, является дух Вендиго<sup>4</sup>. Кстати, сам он мистический, компьютерный олень показан в конце фильма.

«30 дней ночи» («30 Days of Night») (2007 г., реж. Дэвид Слэйд, США/Новая Зеландия). Городок Бэрроу<sup>5</sup>, штат Аляска, готовится к полярной ночи. Тем временем сюда, как на курорт, сползаются похожие на амфибий голодные вампиры под руководством вожака, склонного к эффектным философским монологам. На долгий месяц городок превращается в ночной

<sup>4</sup> Вендиго — дух людоеда в мифологии алгонкинов (индейцев Северной Америки). Вначале воспринимался, как символ голода и голодной зимы, а впоследствии стал служить предостережением против любых излишеств человеческого поведения.

<sup>5</sup> Бэрроу — город на самом севере Аляски. Один из самых северных городов мира и самый северный город в США. Население ок. 45000 чел. (2021), в основном инуиатские эскимосы. В 2016 г. город был переименован в Уткигвик. Город вечной ночи.

кошмар испанскую Гернику, живых почти не осталось, а до рассвета еще неделя. Но как говорит один из героев: «Мы живем в этом месте, потому что другие на это не способны». И вот аборигены демонстрируют незваным гостям всю широту народной бытовой культуры: бой тракторов, стрельбу из дробовика, ловкость в обращении с капканами и пожарными топориками. Все это снято честно, без малейшей иронии и ненужного социального комментария: вампиры поедают людей просто потому, что способны на это. Стандарт хоррора, фонтанирующие артерии, вспоротые животы и вампиры. Приходит на память вампирская классика Квентина Тарантино «От Заката до Рассвета» («From Dusk till Dawn») (1996), где бар вампиров работает до последнего живого гостя.

«Гарпун: Резня на китобойном судне» («Harpoon: Reykjavik Whale Watching Massacre») (2009 г., реж. Юлиус Кемп, Исландия). В Исландии запрещена охота на китов. Чтобы не разориться бывшие китобойные суда развлекают туристов, показывая им китов в скудной нордической локации. Одна из таких интернациональных компаний из 10 туристов, француза с арабской внешностью, немок преклонного возраста, японцев, темнокожего мужчины и нескольких скандинавов во время такой экскурсии на судне «Посейдон» находят свою смерть. Француз забирается на мачту и падает с нее на капитана, пробивая его тело гарпуном, помощник капитана пытается изнасиловать одну из пассажирок. Интрига начинается, когда казалось бы вполне порядочный исландец подби-

рает туристов и перевозит их на другое китобойное судно, где обитают чокнутая мамаша с сыном. Вот здесь и начинают шинковать одного за другим топором, молотком и т. д., что во многом напоминает американский хоррор «Техасская резня бензопилой», но в исландской интерпретации.

«Четвертый вид» («The Fourth kind») (2009 г., реж. Олатунде Осунсанми, США/Великобритания). Действия фильма происходят в городке Ном<sup>6</sup>, Аляска и рассказывает о событиях 2000 г., когда стали необъяснимо исчезать люди, число которых доходит до 40 человек<sup>7</sup>. Название фильма позаимствовано у военных. У них в области отношений землян с неопознанными летающими объектами (НЛО) принята следующая классификация: визуальное наблюдение за объектом — контакт первого вида, физическое соприкосновение с объектом — контакт второго вида, общение с инопланетянами — контакт третьего вида [6]. Четвертый вид означает похищение инопланетянами (кстати название из этой шкалы было взято в 1977 г. в фильме Спилберга «Ближние контакты третьего вида»)<sup>8</sup>.

Фильм якобы реконструирующий драматические реальные события, начинается с Миллы Йовович, которая на камеру говорит: «Я, Милла Йовович, сейчас я сыграю психиатра Тайлер, хотите верить — хотите проверьте». После этого показывают настоящую Тайлер. Под видом документального кино со старой темой НЛО. Реальные архивные съемки сеанса психолога интегрированы в фильм. Ужасы вперемешку

<sup>6</sup> Ном — город расположен на полуострове Сьюард в заливе Нортон — Саунд Берингова моря, штат Аляска, США. Население 3700 чел. (2020). В период «золотой лихорадки» назывался «аляскинским Парижем».

<sup>7</sup> В 2005 г. к расследованию исчезновения людей Номе было привлечено ФБР, установившее, что в большинстве случаев причинами являлись запои и низкие температуры.

<sup>8</sup> В марте 2023 г. Институт прикладной математики РАН запустил программу по изучению НЛО

с фантастикой. Психиатр Эбигейл Тайлер (Милла Йовович) записывает на камеру беседы со своими пациентами, используя гипноз и обнаруживает нечто страшное и пугающее как их похищали со всякими подробностями. Некоторые начинают плохо спать, все время видят белую сову, а потом просто сходят с ума, в итоге заканчивая свою жизнь самоубийством. Действие то и дело разбавляется документальными съемками. Надуманная ситуация по теме, которая постоянно волнует человечество есть ли другая жизнь в космосе.

«Монстр ледяных дорог» («Ice Road Terror») (2011 г., реж. Терри Игрэм, США). Джек Симмонс и Нил Конрой — двое друзей, дальнобойщиков зарабатывают себе на жизнь, косясь по ледяным дорогам Северной Канады. Работа опасная, но риск оправдан получением немалых денег. Босс просит отвезти партию динамита на алмазный рудник, за большие деньги. С собой они берут на борт молодую девушку из университета, которая должна проверить, влияние взрывов арктических пород на окружающую среду. Трое отправляются в путь, не зная того, что в лагере взрывников почти все уже мертвы. После очередного подрыва взору рабочих открылась пещера, из которой немедленно катапультировался огромный монстр, напоминающая помесь динозавра и ящера, принявший пожирать все живое. Чудом уцелели лишь двое: местный прораб и рабочий — инуит, верящий в то, что поднявшееся из ледяных глубин чудовище — ничто иное, как страшное божество, о котором его отцы и деды слагали легенды, говоря о «Том, кто пожирает людей». Прибыв на место, Нил, Джек и Рейчел видят фрагменты тел, оторванные головы и шипящие на снегу кишки. Эти люди умерли совсем недавно. И их убийца — совсем

рядом. Их целью становится уничтожение доисторического монстра.

«Ледяные солдаты» («Ice Soldiers») (2013 г. реж. Стурла Гуннарссон, Канада). В период Карибского кризиса, в канадской части Арктики упал и разбился советский самолет с тремя членами экипажа. Их сразу же доставили на базу «Нортгейт». Они прекрасно сохранились после страшной катастрофы, и даже подавали признаки жизни. Отогревшись, советский экипаж, летевший с террористической миссией в Нью-Йорк — нападает на ученых, уничтожив всех до единого кроме единственной среди них женщины, врача Джульет. После этого убийцы ушли навстречу пурге, и исчезли на целых пятьдесят лет. Уже в наше время, в район базы «Нортгейт» прибывает исследовательская группа под руководством мисс Фрейзер, представляющей крупную нефтяную компанию. Согласно легенде, здесь планируется пробурить очередную скважину в поисках черного золота, однако доктор Эндрю Мэлро, его коллега Лобкофф, полковник Десмонд Трамп и его наемники прекрасно понимают, что их цель: поиск тех самых солдат, созданных нацистским ученым-генетиком Дитмосом Стемпки. Фрейзер и остальные находят то, что искали. Три идеальные машины для убийства снова возвращаются к жизни, как будто и не было этих 50 лет глубокой заморозки, после чего приступают к излюбленному занятию...

«Падший предвестник» («Harbinger Down») (2015 г., реж. Алек Гиллис, США). Рыболовецкое судно «Предвестник», с участием внучки капитана Сэди, ее однокурсницы Ронелла и профессора Стивена, получившие грант на исследование жизни китов в рамках проекта по прогнозированию последствий глобального потепления, напрямую затронувшего льды Арктики уходит из гавани на Аляске в Берингово

море. В первый же день плавания в сети «Предвестника» попадаетея нечто, напоминающей старый буй, а на деле оказывающееся скованным во льдах тридцатилетней давности лунная капсула с советской маркировкой на бортах. После того, как моряки скалывают весь лед и открывают шлюз, выясняется, что единственный находившийся внутри этого мини-шаттла астронавт вовсе не сгорел заживо, как предполагалось. И здесь случается нечто странное и страшное. Сэди, взяв пробу с тела мертвого уже тридцать лет человека, понимает, что в его плоти находились паразиты, и теперь они пробудились к жизни. Затем труп исчезает, а вскоре погибает механик, в результате нападения совершенно невообразимой твари... Вторым становится Стивен. Сначала он высасывает на мороз из теплой каюты, вопя от боли. А когда его заносит обратно, на спине профессора вырастают отвратительные отростки, фонтанирующие кровью. Очень непохоже на то, что «Предвестник» когда-либо вернется в порт приписки. Да и если вернется — это значит, что жителям Аляски вынесен смертный приговор.

«Ледяные акулы» («Ice Sharks») (2016 г., реж. Эмиль Эдвин Смит, США). На исследовательскую станцию «Оазис», у берегов северной Гренландии, приходит сигнал «SOS» — где-то совсем рядом пропал охотник-инуит, причем это уже пятый по счету случай за месяц, и параллельно с этим становится ясно, что один из датчиков, установленных на воде, начал передавать на базу странные показания. Определенно электроника дала сбой и требует замены. На поиск инуита отправляется руководитель станции Дэвид вместе со своей коллегой, помощницей и возлюбленной Трэйси, что до датчика, то им займется Сэмми. Однако все трое внезапно встречаются с гренландскими акулами, которых в по-

следний раз видели в лучшем случае в ста милях на юг от «Оазиса». Поначалу Дэвид вместе со спутницей, обнаружив останки собачьей упряжки думает, что на нее напал медведь. «Медвежья» гипотеза оказалась неверной до того момента пока тихая до той поры вода не пошла волнами, и одна из акул, вырываясь в буквальном смысле из-под льда, чуть не убивает Дэвида. Его спасает Трэйси, вовремя кинув трос в воду и дав полный газ на снегоходе. Сэмми пришлось куда хуже — путь ему преградил океанический хищник, результатом чего стал открытый перелом колена, а потом и быстрая смерть от болевого шока. Пришло время уже для руководства «Оазиса» подавать сигналы бедствия, ведь в тот же день акулы начали кружить вокруг станции, в буквальном смысле разрезая лед, чтобы отправить ее в вечный дрейф в открытое море.

### АРКТИЧЕСКИЕ КИНОДРАМЫ

Кинодрамы всегда были престижным жанром кинематографа. Они в основном связаны с экранизируемыми произведениями. Из всех жанров у драмы наиболее расплывчатые границы, ибо в каждом из рассматриваемых жанров присутствуют элементы драмы. Истории, разыгрывающиеся на экране, построенные по банальной схеме добро — зло, справедливость — несправедливость приобрели новый взлет. Драма в Арктике — это прежде всего столкновение характеров в суровых условиях с одной только целью — выжить. Как писал Ю. Шпрыгов «Север производит отбор человеческого материала» [7].

«Эскимос» («Eskimo») или «Мала Великолепная», «Эскимосские торговцы женами», (1933 г., реж. У.С. Ван Дайк, США). Фильм основан на книгах датского исследователя и писателя Питера Фройхена

(сам он сыграл капитана корабля). Первый фильм снятый на языке инупиатов коренного народа Америки и один из первых полнометражных фильмов, снятых на Аляске с английскими субтитрами.

На Аляске живет Мала, член неизвестного эскимосского племени. У него жена Аба и двое детей. Однажды он узнает, что в соседнем заливе Тьяранак остановилось судно с белыми торговцами. Мала и Аба едут на собачьих упряжках к судну, чтобы купить оружие и товары для дома. Здесь он встречает своего старого друга, у которого недавно скончалась жена. Мала предлагает ему свою жену, древний эскимосский обычай обмен женами (ареодяркупт) на время, в настоящее время не практикуется. На судне Мала обменивает шкуры на винтовку, но капитан требует, что Аба провела с ним ночь. Напоив ее, капитан занимается с ней сексом. Мала требует, чтобы капитан пообещал ему больше не приставать к его жене. После успешной охоты на гренландского кита двое пьяных белых похищают жену Мала и отдают ее капитану снова для любовных утех. В это время помощник капитана охотится на тюленей и случайно приняв шатающуюся Абу за тюленя убивает ее. Мала убивает капитана, ошибочно полагая, что он застрелил его жену. Смерть жены преследует Мала. Он изменяет свое имя на Крипик и начинает жить с новой женой Ивой, подаренной ему другом охотником. Через несколько лет в заливе канадская конная полиция устанавливает свой пост, и ее представители начинают расследовать убийство капитана. Начинается поиск Крипика (Мала). Ему остается только бежать вместе с женой.

«Алитет уходит в горы» (1949 г., реж. Марк Донской, СССР) советский художественный фильм, снят по одноименному роману Тихона Семушкина<sup>9</sup>. несколько урезанному и упрощенному. Роман был бестселлером в 1947–1948 гг. Марк Донской уже был хорошо знаком с Чукоткой, после съемок фильма «Романтики» (1941). На Чукотку приходит первый советский корабль, который привез сюда уполномоченного Камчатского ревкома Лося (Андрей Абрикосов) и этнографа Жукова. Местные жители находятся в жестких тисках обмана американца — скупщика шкур и мехов Чарли Томсона (Борис Тенин) с сыном Фрэнком и местного богача Алитета (Лев Свердлин), Лось устанавливает справедливые законы торговли и сплачивает вокруг себя охотников — бедняков. В результате Томсон и Алитет покидают Чукотку. Весной на Чукотский берег прибывает отряд советских людей для помощи чукчам построить новую жизнь.

«Возвращение в страну бога» или «Назад в страну бога» («Back to God's Country») (1953 г., реж. Джозеф Певни, США). Фильм — ремейк канадского фильма 1919 г. В его основе рассказ Дж. Кервуда. В конце 1800-х годов в отдаленном западном регионе Северной Америки довольно богатый человек Пол Блейк (Стив Кокран) и помощник Фрэнк Хадсон убивают эскимоса, крадут его карту и жестоко избивают его ездовую собаку. Капитан шхуны Питер Кейт (Рок Хадсон) и его жена Долорес (Мария Хендерсон) прибывают с грузом мехов. Блейк с помощником сговариваются задержать шхуну Кейта в доке, пока не наступят морозы. Блейку нужны вещи капитана и его жены. Убедив двух членов

<sup>9</sup> Семушкин Тихон Захарович (1900-1970) — русский советский писатель, Лауреат Сталинской премии. В 1935 г. участвовал в экспедиции за Полярный круг. Среди произведений: «Чукотка» (в 2 томах) (1939-1941), «Алитет уходит в горы» (1947-1948), «Жизнь во льдах» (1957), «Угрюм-Север» (1968). Экранизации «Романтики» (1941), «Алитет уходит в горы» (1949).

команды Кейта покинуть корабль, Блейк убивает судового повара. Он также нападает на Долорес, что приводит его к драке с Кейтом. У помощника Блейка свои тайные мысли. Он хочет подделать завещание и унаследовать все деньги своего хозяина. Но в драке он приходит на помощь Блейку и серьезно ранит Кейта. Путешествуя на санях в форт, где Кейт может получить необходимую медицинскую помощь он и его жена преодолевают нападение волков, лавину и действие проводника который претворяется их другом. Блейк находит поддельное завещание и убивает своего помощника, а затем отправляется за Кейтом, но погибает от верной собаки убитого ранее эскимоса. История отваги мужчины, женщины и собаки.

«Путь к причалу» (1962 г., реж. Георгий Данелия, СССР). Фильм снят по одноименному рассказу писателя — мариниста Виктора Конечного. Спасательное судно «Кола» возвращается в порт Мурманск и тащит на буксире на переплавку судно «Полоцк». Погода штормовая, на «Полоцке» находятся 4 человека-спасателя во главе с боцманом Росомахой (Борис Андреев) он спешит в Мурманск, поскольку встретившаяся ему бывшая любовь Мария сообщила, что у него есть сын Андрей, и он жаждет его увидеть. Внезапно приходит радиограмма SOS о том, что свирепый нордвест тащит на скалы мыса Канин нос лесовоз «Одесса». Если не придет помощь, 38 человек команды погибнут. Успеть на помощь может только «Кола». Капитан «Колы» Гастев (Олег Жаков) решает идти на помощь «Одессе». Но старая посуда на буксире «Полоцк» тормозит спасателей. Если капитан Гастев сам обрубит трос, то успеет к лесовозу, но этот трос ему как раз и нужен, чтобы тащить «Одессу». Капитан сообщает Росомахе на «Полоцк» о ситуации, рассчи-

тывая, что старый морской волк примет правильное решение и ради жизни 38 человек рискнет четырьмя судьбами своей маленькой команды, профессиональных спасателей и обрубит трос со своего конца. Росомаха внезапно проявляет колебания, он не хочет погибать, не увидев сына. Капитан видит, что боцман его на своем конце не рубит. Он радирует на «Одессу» о том, что его приход на помощь тормозит «Полоцк». «Одесса» мужественно отказывается от помощи «Колы» и передает об этом на общей радиоволне всем-всем. «Кола» замедляет ход, боцман Росомаха узнает, в чем дело. Ход его мыслей меняется, он думает, что плохо он завязывает свой последний узел, что думает о нем капитан, команда с «Одессы». Ребята чувствуют, что они совершают подвиг, и он обрубает трос. «Кола» набирает ход и успевает на помощь «Одессе». Тем временем «Полоцк» сам попадает на скалы, Росомаха тяжело ранен при падении, команда вытаскивает его на нос судна, который торчит над водой среди скал. Помощь идет, но раненый Росомаха видит свет, что может означать, что он умирает [8].

«При исполнении служебных обязанностей» (1963 г., реж. Илья Гурин, СССР), фильм по одноименной повести Юлиана Семенова (1962 г.). Молодой летчик Богачев (Лев Круглый\*) добивается назначения вторым пилотом в экипаж бывшего летчика истребителя Героя Советского Союза, опытного полярного авиатора Павла Ивановича Струмилина (Сергей Плотников). Но Богачев скрывает, что его отец — друг Струмилина, репрессированный и погибший в заключении. Богачев считает, что Струмилин причастен к гибели отца. На фоне обычных транспортных полетов по зимовьям Арктики в непростых условиях развивается история отношений двух летчиков, где смешаны ситуации,

характеры, чувство вины и поиск правды. И тому же, Богачеву нравится дочь Струмилина — Женя (Марина Хатунцева). При спасении группы ученых со льдины, одному из них не хватает места и Струминин отдает свое кресло в кабине пилота, оставаясь на льдине, проявляя мужество и чувство долга.

Во время «холодной войны» (1948–1988 гг.), начавшейся после знаменитой речи премьер-министра Великобритании У. Черчилля в Фултоне в феврале 1946 г., в рамках противостояния СССР — США, Арктика стала военно-стратегическим полигоном и ее роль необычно возросла. Историк Ю. Жуков, анализируя лекцию, лектора Всесоюзного лекционного бюро Министерства высшего образования И.И. Ермашева «Полярная стратегия и полярная экспансия», прочитанную в январе 1947 г. пишет «Полярная область впервые предстала без вечно сопровождавшего ее ореола романтики и героизма, в своем новом истинном облике как арена жестокой схватки между великими державами, как зона, отныне представлявшая интерес прежде всего для военных, кто планировал новую мировую войну против Советского Союза» [9].

В тот период ядерный потенциал воспринимался в первую очередь, как сдерживающий фактор. Карибский кризис осени 1962 г. продемонстрировал как реальность угрозы ядерной войны, так и эффективность сдерживания. После этого события в США стали снимать фильмы, рассказывающие о возможном применении ядерного оружия. Такие фильмы, как «Система безопасности» (реж. Сидни Люмет), 1964 г., где из-за технической ошибки бомбардировщики вылетели, чтобы уничтожить Москву и «Доктор Стрейнджлав или как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу» (реж. Стенли Ку-

брик), 1964 г. В нем бомбардировщики должны поразить остров Борщев в Белом море, позднее замененный на г. Котлас в Архангельской области. Эти фильмы имели антивоенную направленность. В ответ в странах соцлагеря снимали кинофильмы, высмеивающие страхи американцев перед советской ядерной угрозой.

В 1964 г. появился фильм, созданный кинематографистами Германской Демократической Республики. «Лисы Аляски» («Alaskafüchse») (1964 г., реж. Вернер Валлот, Германия (ГДР), по одноименному произведению Вольфганга Шрайера, переведенному на русский язык, как взгляд на советско-американское противостояние в Арктике во время холодной войны. Фильм начинается с показа документальных кадров последствий атомных бомбежек Хиросимы и Нагасаки. Затем показывают двух молодых американцев, скачущих на лошадях и мечтающих летать. Они вырастают и становятся пилотами. Американское авиасоединение «Лисы Аляски» базируется на военной базе «Ледовый мыс» на Аляске вблизи Северного полюса и подчинено разведке. Его задача патрулировать и следить за бесконечными рейдами советских подводных лодок под ледяным покровом океана. «Никто не видел русских, но они сидят во льдах и наблюдают». Опытный пилот ВВС США, участник войны в Корее капитан Джим Лесли (Томас Вайсгербер) направлен сюда на работу. Здесь он встречает своего давнего друга и боевого товарища Боба Харриса (Ханс — Питер Минетти). Оба они вместе со штурманом сержантом Хестером (Герхальд Рахольд) составляют экипаж самолета разведчика. Боб находится в подавленном состоянии, поддерживая себя единственно возможным в условиях севера средством, крепким алкоголем. Эскадрилья разбрасывает радиолокаторные

буи над белыми просторами Севера в надежде услышать и отследить перемещение подо льдами советских подводных лодок. Полёты осуществляются преимущественно над нейтральной зоной стратегических интересов и контроля Советского Союза, что не добавляет покоя пилотам крылатых машин. Однообразие службы, пейзажей Севера и постоянного холодного страха перед Советами держит личный состав в предельном психологическом напряжении. Каждый вылет сопряжён с крайним риском. Однажды на базу, совершая свою предвыборную кампанию прилетает сенатор от штата Нью-Йорка США Гордон Грей (Иван Малре). Его сопровождает Бренда (Фридерика Штурм), дочь командующего авиасоединением полковника Риду, с которой он помолвлен. Джим встретив Бренду в баре с первого взгляда безумно влюбляется в нее и добивается взаимности. Их знакомство не устраивает сенатора, который вызывает на бой Джима, происходит драка, в которой побеждает Джим. Грей затаил злобу на Джима и решает ему отомстить. Во время очередного полета у Боба происходит помутнение сознания, которое раньше Джим принимал за чудачества друга. В результате неблагоприятных метеословий самолет Джима вынужден совершить посадку на лед, при этом повреждает шасси. В ходе ремонта машины Боб получает травму руки и у него начинается гангрена. Боб сообщает Джиму, что его экипаж уже совершал экстренную посадку на льды. Тогда они ждали помощи 12 дней, и съели слабого третьего члена экипажа. Теперь он понимает, что он самый слабый и, следовательно, его съедят. Поскольку американским летчикам запрещено выходить в эфир, чтобы их не засекли советские подводники капитан Лесли и сержант Хестер решают идти за помощью, но сбиваются с пути и возвращаются к самолету.

Бобу становится все хуже и Лесли посылает сигналы SOS в эфир. На помощь приходит советская подводная лодка. Боба оперирует советский хирург, при этом он сетует, что у него нет правильного выбора: если отрезем руку, то в американских газетах напишут о пытках, а если не ампутировать, то сообщат, что русские довели пациента до смерти. По возвращении на базу Джим снова встречается с Брендой. Гордон приходит к полковнику Риду, чтобы тот принял меры. В это время поступает приказ о срочном вылете для поиска советских подводных лодок, а русское радио «Москва — молли» сообщает о наступлении нелетной погоды. Полковник отправляет не отдохнувший экипаж Лесли снова в полет. Самолет попадает в бурю, но летчикам удается посадить его. По возвращении Хестер докладывает Риду то, что он хочет услышать, а Боб косвенно подтверждает ее. Сенатор использует этот случай и пишет донос на Джима, обвиняя его в шпионаже в пользу русских. Испугавшись последствий, Бренда и друзья Джима бросают его. Лесли узнает, что Бренда вернулась к сенатору и в ответ на вызов к полковнику прыгает с крыши базы, которую они с Бобом называли Бродвеем. Чуть раньше это сделал Боб, осознавший, что без руки он не сможет играть на трубе.

«От снега до снега» (1968 г. реж. Юрий Петров, СССР). Юная героиня фильма, серьезная девушка Анна (Надежда Романина) после института по комсомольской путевке прибывает на отдаленную метеостанцию — деревянную избу где-то на крайнем севере для работы метеорологом-наблюдателем с позывным «Скала», в качестве напарницы для Октябрины — женщины имеющей близкие отношения с лесорубом Тюриным. Желая сочетаться с Тюриным браком, Октябрина воспользовавшись предложением Анны, дезертиру-

ет с метеопоста устраивать личную жизнь. Анна остается одна с небольшим, но преданным псом Рексом. Однообразные дни заполнены круглосуточными рутинными измерениями температуры и осадков, и передачи данных по радию на Большую Землю. Романтика одиночества позволяла ей ощущать красоту местной природы, меняющейся от сезона к сезону. Изредка над станцией пролетали самолеты, напоминая Анне о ее прошлой жизни на Большой Земле. Однажды на плоту по реке, которая была рядом приплыл молодой геолог Игорь (Александр Збруев). Он останавливается у Анны, помогая ей по хозяйству. Постепенно приходят обоюдные чувства влюбленности. Игорь задерживается. Осень переходит в зиму, его разыскивают сначала по радию, а затем с вертолетов. От снега до снега показана в фильме жизнь героини её гражданское возмужание и когда жизнь поставит её перед выбором между личной жизнью и чувством к такой же, как она, прилетевшей год назад напарницей, неопытной девушке, она делает выбор в соответствии с совестью, оставаясь с ней. Игорь улетает. В связи с этим фильмом приходит на память подобная ситуация с первой в мире женщиной, руководителем зимовки на Северной земле, костромичкой Ниной Петровной Рябцевой-Демме (1902–1977)<sup>10</sup>, которую называли королевой льдов. Правда следует отметить, что на зимовке было еще три человека.

«Белый рассвет» («The White Dawn») (1974 г., реж. Филипп Кауфман, Канада/США). Этнографический фильм основан на романе 1971 г. «Белый рассвет: эскимосская сага» Джеймса Арчибальда Хьюстона, который был соавтором сценария и основан на реальных событиях. Он ото-

бражает конфликт между традиционным образом жизни коренных народов инуитов и стремлением европейцев воспользоваться их преимуществами. В 1896 г. во время охоты на китов, загарпуненный кит понес лодку на лед, три китобоя сумели выбраться из ледяной воды на берег на севере Канады, где их спасли эскимосы. Вначале инуиты принимают европейские обычаи чужаков, но по мере того, как это все больше влияет на их обычаи, все постепенно разваливается, и культурная напряженность растет до кульминации. Три главных актера были единственными, кто имел какой-либо опыт работы в кино, а остальные исполнители были эскимосами, говорившими на своем родном языке. Арктический травелог, прекрасно снят, особенно такие сцены, как проходы эскимосов по ледяным полям, убийство белого медведя, охота на моржа, опрокидывание лодки, отправляющее актеров в ледяную воду.

«Обыкновенная Арктика» (1976 г., реж. Алексей Симонов, СССР). Советский двухсерийный цветной художественный фильм снят по мотивам рассказов писателя Бориса Горбатова, объединенных в книгу «Обыкновенная Арктика» (1940). Было выбрано четыре рассказа «Суд над Степаном Грохотом», «Роды на огуречной земле», «Большая вода» и «Торговец Лобас» [10]. Сценарий написал известный советский писатель, журналист Константин Симонов и Борис Горбатов. Это не геройское время для полярников, а их обычные серые — будни, во время которых они переживают пятидневную пургу. Поэтому название фильма полностью соответствует его содержанию. Он о выживании в суровых условиях на севере, о жизни

<sup>10</sup> В 2022 г. реж. Борис Дворкин снял документальный фильм о жизни Н.П. Рябцевой-Демме «Дневник «белой вороны». Фильм был удостоен приза в номинации «Патриотизм и любовь к родине» на конкурсе телевизионных фильмов «Родные тропы».

в замкнутом коллективе. Никакого пафоса, обыкновенная Арктика. События фильма развиваются в 1935 г. в Арктике. Начальные кадры фильма — слышна «морзянка» надо льдами, три домика метеостанции с высокой радио мачтой, собаки, жующие мороженную рыбу, зимовщики, слушающие выпуск арктической радиогазеты. «Костя Лобас (Георгий Корольчук), попавший в тундру приказчиком, живёт у заведующего факторией, «Три креста». Однажды радист Игнатий (Эммануил Левин) приносит тревожные новости: «В Карском море лед, в проливе Вилькицкого лед, в устье Пясины лед». Это значит, что караван не придет, тундра будет голодать. Радист предлагает послать начальству радиограмму о бедственном положении, но заведующий факторией запрещает: «Начальство не любит бедственных положений, уж я то знаю». Тогда Лобас попытается отправить радиограмму без ведома заведующего: он подкупает радиста спиртом. Но Игнатий напивается и не может передать сообщение. Костя идёт к заведующему и требует подписать разрешение на передачу радиограммы. Заведующий, издеваясь над приказчиком, рвёт разрешение у него на глазах, и Лобас в бессильной ярости принимает решение бежать в Дальний, потому что жизнь у заведующего становится невыносимой. Пройдя через тундру, обмороженный и измученный, он оказывается наконец у полярников, в Дальнем. Здесь под начальством десятника Степана Грохота (Олег Анофриев) строится морской порт. Руководство в Москве озабочено тем, что по сводкам, которые передаются с места строительства, дела обстоят уж слишком благополучно, и отправляет на стройку нового, настоящего, начальника — Антона Семёновича

(Олег Даль). Он резок, нетерпим, порой даже жесток со своими подчинёнными». Режиссёр А. Симонов (сын К. Симонова) так описал героя Даля: «Что за человека он играл? В нём не осталось практически ничего человеческого, из-за этого между начальником и строителями постоянно возникают конфликты, решить которые бывает непросто, ведь ни одна из сторон не хочет уступать». Полярники не любят начальника и смеются над ним, дают ему прозвище «суслик» за то, что он не знает Севера, не понимает, как обращаться с рабочими. Антон Семёнович же стремится установить на стройке железную дисциплину: он отбирает у людей спирт, заставляет их работать в пургу, требует уважительного отношения к себе и не допускает никаких пререканий. Рабочие недовольны обращением начальника — разжигателем протестов против новых порядков обычно выступает Степан Грохот, которого поддерживают остальные рабочие. За очередную бунтарскую выходку Степана лишают звания десятника, и он становится рядовым плотником. Это фильм о выживании в сложных северных условиях, о взаимоотношениях коллектива в замкнутом пространстве, о строительстве, которое вели полярники, и о трудностях, с которыми при этом сталкивались<sup>11</sup>. Реализм картины был обусловлен тем, что сам режиссер провел полтора года в экспедиции в Якутии. К сожалению, картина не получила широкой известности, т. к. руководство кинематографии не хотело разрушать романтически-героический образ Арктики, выстроенный в 1930-х годах. Но важно вспомнить с чего это все началось. Это был 1935 г., это была обыкновенная Арктика, «арктическая правда» Бориса Горбатова.

<sup>11</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Обыкновенная\\_Арктика\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Обыкновенная_Арктика_(фильм)) Обыкновенная Арктика (фильм)

«Территория» (1978 г., реж. Александр Сурин, СССР) — фильм снят по одноименному роману О.М. Куваева<sup>12</sup>, то, что сейчас называют мировым бестселлером, который сам написал сценарий. Имел успех как в Советском Союзе, так и за рубежом. Роман посвящен героической в те годы профессии — геологу-поисковику. «Это они считались старообрядцами геологии. Ноги — средство передвижения, геологический молоток — инструмент познания, все остальное от лукавого». Север — это жизненная «деланка» Куваева. «Внешне — это открытие золотоносной провинции. Внутренне же это история о людях, для которых работа стала религией. Со всеми вытекающими отсюда последствиями: кодекс порядочности, жестокость, максимализм и божий свет в душе...» так писал о романе Куваев. Это была первая книга из задуманной «валютной» трилогии — «Золото», «Пушнина» и «Нефть». Как-то я прочел, что «из железа можно сделать паровоз или трактор, из алюминия — самолет, из меди — провода, а из золота — сплошная судимость». Показана работа и быт геологов: шурфование, отбор проб, промывка золотосодержащего песка, мытье в полевой бане, употребление алкоголя, написание отчетов, но все они повязаны золотом, как клятвой. Здесь мы не будем описывать сюжет фильма. Его мы оставим на одноименный фильм — ремейк 2014 г. К сожалению, О. Куваев не увидел этот фильм. Его не стало в год, когда он был запущен.

«Точка возврата»<sup>13</sup> (1986, реж. Вячеслав Колегаев, СССР) — советский фильм

по одноименной повести (1982) В.М. Санина<sup>14</sup>. В фильме опытный пилот, командир корабля Анисимов (Юрий Кузнецов) выполняет рейс над льдами Карского моря. Восемь пассажиров среди них три женщины, одна в положении и мальчик, а также один лишний пассажир, что не положено. Арктика не прощает ошибок. Она своими силами и возможностями проверяет тех, кто забывает о ее коварности и непредсказуемости. В полете отказывает один мотор начинается обледенение, и они вынуждены совершить посадку на дрейфующий лед. Пока самолет своими плоскостями держится на льду экипаж и пассажиры покидают его, и он уходит под воду. Теперь у пассажиров и экипажа одна надежда, дожидаться, когда их найдут. Но поиски затрудняет метель, низкая облачность. Люди решают идти к острову, который они увидели в бинокль. В условиях пурги и метели они доходят до него и находят охотничью избушку. Здесь печка, но мало дров, также, как и продуктов. В таких условиях каждый принимает сложное для себя решение. Борт механик в одиночку уходит за продуктами на остров Медвежий, до которого 8 км, другой делится своей теплой одеждой, мальчик постоянно раскапывает снег в поисках бензина и находит канистры с ним. Все испытывают нападение белого медведя на избушку. Наконец они решают сжечь избушку, чтобы поисковые самолеты в условиях низкой облачности могли их обнаружить. Спасает всю группу молодой летчик, который решается в нарушение всех правил сесть

<sup>12</sup> Куваев Олег Михайлович (1934–1975), советский писатель, геолог, геофизик, романтик, мечтатель, исследователь русского Севера. Золотоискатели на собственные деньги установили бронзовый памятник в Певек.

<sup>13</sup> В теории катастроф максимальное или дистанционное удаление объекта (самолет) от места отправления.

<sup>14</sup> Санин Владимир Маркович (1928–1981) — советский писатель, драматург, полярник, путешественник. Зимовал в Арктике (СП-15).

на лед, когда последние бревна избушки догорают, а люди уже переместились в палатку. «Не говори ты Арктике — прощай», как писал В. Санин. Подобный случай в Арктике не единственный. На память приходит другая история. 22 апреля 1947 г. самолет Douglas C-47 приземлился на Таймыре в поселке Косистый на побережье моря Лаптевых. Вечером того же дня самолет поднялся в воздух с 28 пассажирами, трое детей, пять женщин с пятью членами экипажа и еще шесть безбилетников, взяв курс на Хатангу. Командир Максим Тюриков опытный пилот полярной авиации, прошедший Великую Отечественную войну. Через 33 минуты отказал один из двигателей и самолет аварийно приземлился на замерзшее болото примерно в 180 км от Хатанги, никто не пострадал. Спустя 3 недели поисковый самолет обнаружил самолет, но не все были спасены. М. Тюриков и еще 9 человек на четвертый день ушли и бесследно исчезли (5 бывших зеков). В 2016 г. остатки самолета были перевезены в Красноярск, где его установят в музее.

«Искушение в Арктике» («Ordeal in the Arctic») (1993 г., реж. Марк Соубел, Канада/США) — канадский транспортно-грузовой 4-х местный самолет «Геркулес» взлетает с базы BBC в Туле, Гренландия. Вслед за ним взлетает другой борт. На борту первого груз и 18 пассажиров. Среди них две женщины — военный врач, капитан Вильма (Катрин Мэри Стюарт) и парикмахер Сюзан (Мелани Мэйрон). Не долетая 10 миль до взлетной полосы, огни которой уже видны, в условиях плохой погоды и ошибки пилота, капитана Джона Коуча (Ричард Чемберлен) самолет терпит

крушение на льду и взрывается. В течение 32 часов, пока готовятся и осуществляют-ся спасательные операции, как в воздухе, так и на земле, проведению которым мешает штормовая погода, в условиях полярной ночи, холода — 22°, при постоянном ветре и снеге и отсутствия теплой одежды люди борются за жизнь. В результате из 18 человек спасены только 13. Гибнет от холода капитан Коуч, другие от ожогов и переломов.

«Сон в начале тумана» (1994 г., реж. Барас Халзанов, Россия). В основе фильма роман известного русского писателя-чукчи Юрия Рытхэу<sup>15</sup>. 1910 г. Канадское судно «Белинда» попадает в ледовый плен у берегов Чукотки, около небольшого поселения Энмын. Для того, чтобы вырваться экипаж взрывает лед, при этом один из моряков канадец Джон Макленнен ранен. Он вынужден остаться далеко от родины в чужом непонятном для него мире. Сначала он тоскует по большой земле, по другой еде, по другим женщинам, по другому небу, по другому солнцу. Но постепенно начинает понимать, что эти люди у Ледовитого океана среди пурги, ветров, снегов, среди белых медведей, моржей, нерп, оленей, необыкновенно щедры, добры, умеют любить, прощать и верны. И он влюбляется в этот удивительно дикий край, находит здесь любовь, молодую чукотскую женщину Пыльму, что с чукотского означает «начало тумана». Отсюда и название фильма. Создает семью, здесь рождаются его дети. Однажды один друг-чукча Токо ему сказал: «Уедешь отсюда, и вся жизнь, которую ты прожил здесь, покажется тебе сном. Сном в начале тумана...» «Кончится твой сон в начале тумана, и ты почти

<sup>15</sup> Рытхэу Юрий Сергеевич (1930-2008) — советский писатель. Тема творчества — прошлое и настоящее чукотского народа. Среди произведений трилогия «Время таяния снегов», «Самые красивые корабли» (1967), «Сон в начале тумана» (1969), «Остров надежды» (1987), «Интерконтинентальный Мост» (1989). Экранизированы четыре романа и повести.

перестанешь вспоминать наш берег». Как-то Джон спросил: «А зачем вы живете на этой земле? Она ведь никому не нужна». И другой друг Орво ответил: — «Мы считаем, что живем на самой лучшей земле в мире. Тем она и хороша, что больше никому не нужна, кроме нас...». Через восемь лет к селению пришел корабль «Белая Каролина» с матерью Джона за ним, и он уже мог уехать навсегда. И чукчи ему сказали, что они будут его всегда помнить и что жены могут меняться, а мать всегда одна и ему надо уехать. А его жена и дети ни в чем не будут нуждаться, о них будут всегда заботиться. Но он уже был другой человек. Этот северный мир у берегов Ледовитого океана вошел в его сердце, в его кровь, в его тело. По этой замерзшей земле бегали и росли его дети, его любимая женщина жила в их яранге. И он остался навсегда здесь.

«На грани» («The Edge») (1997 г., реж. Ли Тамахори, США) — этот фильм относят к ряду жанров — боевик, триллер, драма, приключения. Мужской фильм с двумя кинозвездами Голливуда Энтони Хопкинсом и Алексом Болдуином. Третий — один из полноценных персонажей — медведь гризли по кличке Барт. «Слоган фильма «Что если ваш злейший враг будет вашим единственным шансом выжить?» Пожилей миллиардер Чарльз Морс (Э. Хопкинс) отправляется вместе с молодой красавицей-женой фотомodelью Микки (Эль Макферсон) на Аляску, где профессиональный фотограф Роберт Грин (А. Болдуин) надеется сделать прекрасные снимки. Мужчина, который должен был позировать вместе с Микки, заболел, и Роберт уговаривает Чарльза полететь на озеро, вблизи которого жил индейский охотник, чью фотографию он увидел в доме, где они остановились, и посчитал, что тот идеально подойдет для фотосессии. Во время полё-

та самолёт столкнулся с птицами и упал в озеро. Лётчик погиб, но Чарльзу, Роберту и его помощнику Стивену удалось спастись. Связь потеряна, холодает, шансы на спасение невелики. Как выжить вдали от цивилизации? Чарльз Морс, обладающий исключительной памятью и эрудицией, как раз накануне читал книгу на эту тему. Его знания, мужество и самообладание заставили и его спутников бороться за жизнь. Однако у них появилась проблема: за ними неотступно следует огромный бурый медведь-людоед, а Стивен глубоко ранит себе ногу ножом при изготовлении удочки. В дождливую ночь медведь находит по запаху крови беженцев и убивает Стивена. Становится всё холоднее, силы на исходе. Морс предлагает ловить рыбу на нож, и у него это почти получается, но тут на них опять нападает идущий по следу медведь. Морс сооружает ловушку для зверя по примеру индейцев, хотя Роберт не верит в успех затеи. В упорной борьбе медведь падает, пронзённый деревянным колом. Решился вопрос с тёплой одеждой и на какое-то время — с пропитанием. Однажды они набрали на заброшенное охотничье жилище, в котором нашли каное, ружьё, патроны, посуду и карту. Морс предлагает дальше плыть по реке. До спасения оставалось недолго. Но здесь выясняется, что Роберт был любовником жены Чарльза и задумал убить его. Уже готовый нажать на курок Роберт падает в яму-ловушку. Чарльз вытаскивает израненного Боба и оказывает первую помощь. Затем они сплавляются по реке на каное. В конце концов их замечают с пролетающего мимо полицейского вертолета, но Боб к этому времени умирает от потери крови. По возвращении Морса встречает его жена, которой он отдает часы с дарственной надписью Роберту. «Всем нам выпадают в жизни испытания, но они совершенно

не такие, какие хотелось бы», — говорит Морс встречающим его репортёрам. — «А друзья погибли, спасая мне жизнь»<sup>16</sup>.

«Идущий по снегу» («The Snow Walker») или «Потерянный в снегах» (2003 г., реж. Чарльз Мартин Смит, Канада). Драма о бывшем военном пилоте Чарли Холлидее (Барри Пеппер), который в 1950-х бороздил воздушное пространство Канадской Арктики. Север — он в любой точке планеты север, со свойственными ему капризами погоды, зверским холодом, буйными ветрами и малопригодными для проживания условиями. Только смелые духом люди смогут работать здесь. Он привык рисковать жизнью. В этой суровой местности расположены поселки местных племен, которым периодически требуется привозить продукты и медикаменты. Однажды Чарли взял в рейс одну туземку-инуит, страдающую туберкулезом Канаалак (Анабелла Пиугаттук), которую нужно было доставить в больницу. Но погода подвела и самолет потерпел аварию. Вдвоем, в холоде и безлюдном пространстве, Чарли вместе с больной женщиной судорожно ищет спасения. Сложность заключалась в том, что она практически не говорила на английском языке. В итоге пилоту и его подопечной пришлось не только бороться за выживание, но и выстраивать коммуникацию (примечательно, что на это ставку сделали, и создатели «Затерянных во льдах» с Мадсом Миккельсеном). Любопытно, что в «Идущему по снегу» снега на самом деле не так и много. Но суровости окружающего мира это никак не умаляет. Более того, никак не отвлекает от внутренней трансформации, которую переживает Чарли — в начале и в конце фильма мы будто смотрим на двух разных героев.

«Большая белая обуза» («The Big White») (2005 г., реж. Марк Майлод, Германия/США). «В небольшом городке на Аляске турагент Пол Барнелл (Робин Уильямс) в мусорном контейнере находит труп, оставленный наёмными убийцами мафии. Туристическое агентство, которое принадлежит Полу, на грани банкротства, тем не менее он хочет найти деньги на лечение для своей жены Маргарет (Холли Хантер). Он организует нападение диких животных на найденное тело, чтобы получить деньги за страхование жизни своего пропавшего брата. Местная полиция поверила в это, но не страховой агент Тед Уотерс (Джованни Рибизи), который хочет получить повышение и перевод в более тёплый штат. У Теда свои проблемы — его заикленность на работе мешает отношениям со своей девушкой. Наёмные убийцы также ищут труп для доказательства, чтобы получить плату за свои услуги. Они берут жену Пола в заложники в качестве гарантии, что они получают тело. Пол остаётся в доме своего брата. Пропавший брат Пола, Раймонд (Вуди Харрельсон), возвращается домой —оказывается, что он всё это время сидел в тюрьме. Раймонд избивает Пола и требует часть страховых денег. Пол ускоряет получение страховой оплаты в размере миллиона долларов. Также он выпывает тело и соглашается обменять его и часть денег на свою жену. Из-за страха, что Раймонд попытается убить его жену, чтобы она не рассказала о нём, Пол решает убить его во сне. Следующим утром Пол оставляет своего брата спящим и встречается с бандитами для обмена. Раймонд, разозлённый обманом своего брата, прибывает следом за ним. Туда же прибывает и страховой агент со своей девушкой. Не привыкший контролировать свои эмоции,

<sup>16</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/На\\_границе\\_\(фильм,\\_1997\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/На_границе_(фильм,_1997)) На грани

Раймонд избивает Теда на глазах убийц в тот момент, когда они с Полом осуществляют обмен жены на труп и деньги. Пол, понимая всю опасность ситуации, одевает Маргарет в свою куртку и отправляет подальше от места встречи. Раймонд вытаскивает пистолет и направляет в упор в лоб своего брата, но передумывает и стреляет в убегающую жену Пола; в свою очередь его убивает один из наёмных убийц. Пол обнаруживает свою жену живой, так как пуля застряла в деньгах, спрятанных в куртке Полом. Раймонд умирает. В конце фильма Пол улетает с женой в тёплые края, а Тед и его подруга остаются на Аляске — они нашли мир и спокойствие среди ее снегов»<sup>17</sup>.

«Остров» (2006 г., реж. Павел Лунгин, Россия). «Во время Великой Отечественной войны в 1942 г. где-то на севере корабль ВМС Германии захватывает советскую баржу с углем. На ее борту двое — шкипер Тихон (Алексей Зеленский) и кочегар (Тимофей Трибунцев). Оба попытались спрятаться в угле, но фашисты находят кочегара. После побоев он выдаёт Тихона. Фашисты ставят свои жертвы у борта с намерением расстрелять. Кочегар рыдает, умоляя сохранить ему жизнь, Тихон же держится спокойно. Немецкий офицер предлагает кочегару сохранить свою жизнь, застрелив своего друга, и даёт ему пистолет с одним патроном. Кочегар бьётся в истерике, но всё же стреляет в Тихона, и тот падает за борт. Фашисты оставляют кочегара в живых, минируют баржу и уходят. Кочегар остаётся на заминированном судне, которое вскоре взрывается. Монахи подбирают на берегу почти безжизненное тело. Затем действие переносится в 1976 г. Кочегар (Пётр Мамонов) значительно постарел. Он принял монашество, имя

Анатолий и трудится в монастыре истопником. К нему, как к старцу, с разными нуждами и болезнями приезжают люди, так как он обладает даром прозорливости и способностью исцелять при помощи молитвы. Иногда он ведёт себя как юродивый: мажет сажей ручки дверей, пускает игрушечные кораблики, бьёт без нужды в колокола, ни с того ни с сего громко запекает песни. Странностей старца Анатолия многие монахи не понимают, особенно отец Иов (Дмитрий Дюжев) — казначей монастыря, жалующийся об этом настоятелю отцу Филарету (Виктор Сухоруков): что Анатолий молится отдельно от всех, не моет лица и рук, на высокоторжественные праздники опаздывает на службу, поёт «гнусным голосом». Отец Филарет, который раньше тоже был в конфликте с отцом Анатолием, уже втайне простил его. Несмотря на причуды и нарушения устава, старцу не даёт покоя совершённое им во время войны преступление. Он каждый день садится в лодку и уплывает на уединённый остров, где усердно молится и каётся в совершённом грехе.

Однажды в монастырь приезжает видный адмирал (Юрий Кузнецов) со своей одержимой дочерью (Виктория Исакова). В адмирале Анатолий узнаёт шкипера Тихона, в которого во время войны стрелял, Тихон не узнаёт бывшего товарища и просит отца Анатолия помочь его дочери: медицина не помогает, он почти отчаялся. Анатолий везёт девушку на свой остров и отчаянной молитвой изгоняет из неё беса. После адмирал приходит благодарить отца Анатолия, но тот сам в иносказательной форме рассказывает, кто он и как виноват перед Тихоном. Ошарашенный адмирал так же иносказательно успокаивает бывшего кочегара: выстрел

<sup>17</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Большая\\_белая\\_обуза](https://ru.wikipedia.org/wiki/Большая_белая_обуза) Большая белая обуза

ранил его в руку, он сумел продержаться на воде, выплыть и спастись. Тихон говорит, что давно простил его. Теперь душа Анатолия спокойна, и он может спокойно умереть»<sup>18</sup>. В 2007 г. фильм получил шесть премий «Золотой орел», и шесть премий «Ника». Был признан лучшим христианским фильмом 2006 года.

«Как я провел этим летом» — (2010, реж. Алексей Попогребский, Россия) Психологическая драма, триллер. Двое героев — профессиональный метеоролог Сергей (Сергей Пускепалис)<sup>19</sup> и городской современный-студент Павел (Георгий Добрыгин) — несут несложную вахту на метеостанции, стоящей на вымышенном острове Аарчым где-то в районе Чукотки. Размеренную жизнь дуэта меняет радиограмма с материка, полученная Павлом в отсутствие начальника: с семьей Сергея произошла трагедия, всем придется вернуться домой, а станция будет закрыта. Не решаясь передать коллеге неприятное известие, Павел начинает вести себя неадекватно — и островок накрывает паранойей практически на грани смертоубийства. Британский киноинститут внес фильм в список «10 лучших фильмов, снятых в Арктике и Антарктике».

«На льду» («On the Ice») (2011 г., реж. Эндрю Маклин, США). Трое друзей отправляются на лед поохотиться на тюленей, но вспыхивает драка, и один из них погибает. Двое оставшихся Калли (Джосайя Паткотак) и Айвак (Фрэнк Кутук Ирелан), сообщают о смерти как о несчастном случае из-за страха и паники. Поскольку община инупиатов (коренная этническая группа инуитов) в изолированном Уткиагвике, Аляска сплочена, эта потеря тя-

жело ударила по жителям города. Калли из всех сил пытается справиться с собственной виной и потерей, одновременно плетя более широкую паутину лжи, чтобы справиться с подозрениями своего отца и расследованием событий дня. Айвак не в состоянии справиться со своим чувством вины. Он начинает злоупотреблять наркотиками и алкоголем и набрасывается на своих друзей. Фильм сфокусирован на влиянии чувства вины, секретов и лжи на подростков и их сообщество. Он сочетает в себе голливудский подход и независимый стиль кинопроизводства, чтобы рассказать характерную племенную историю.

Фильм был удостоен двух призов («Хрустальный медведь» на Берлинском международном кинофестивале 2011 г., двух призов на фестивале в Вудстоке в 2011 г., лучший режиссер на фестивале американских фильмов об индейцах в Сан-Франциско в 2011 г.

«Белый ягель» (2014 г., реж. Владимир Тумаев, Россия) — первый полнометражный фильм на ненецком языке, снятый по одноименной повести и рассказов «Анико из рода Ного», ненецкой писательницы Анны Неркаги (1995). В заполярной тундре полуострова Ямал, где люди живут по законам суровой природы молодой ненец Алеша с детства любил Илну дочь старого Пэтко, но десять лет тому назад она покинула стойбище и уехала жить на «Большую Землю». Каждый день он прислушивается к дороге в надежде, что она вернется, но мать Алеши настойчиво добивается его жениться на местной девушке, дабы не опустело родное гнездо и не угас их род. В фильме показан быт ненцев — оленеводов,

<sup>18</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Остров\\_\(фильм,\\_2006\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Остров_(фильм,_2006)) Остров

<sup>19</sup> Пускепалис Сергей Витауто (1966-2022) — советский и российский актер и режиссер театра и кино. Погиб в автомобильной катастрофе.

навязанный брак, их традиции, наряды, говор и поклонение оленям (а их здесь 600 тыс. — это самое большое в мире стадо) и другим животным.

«Территория» — ремейк, советского фильма 1978 г. (2014 г., реж. Александр Мельник<sup>20</sup>, Россия) по одноименному роману известного геолога и писателя Олега Куваева. Трудно сравнивать эти два фильма, снятые в разные эпохи, с разными финансовыми возможностями, достижениями в технологии, связи, транспорта и длительностью съемочного периода и др. Фильм основан на реальных событиях, речь идет о тяжелых поисках, разведке и последовавших за ними открытии месторождения золота на Чукотке в середине 1950-х годов на обширной территории управления «Северострой». «У советского золота не было Джека Лондона, но был Куваев. «Территория» — это советский Клондайк XX века с бараками Певека вместо кабаков Доусона. Это сдержанно-мускулистый, сухой (в том смысле, что не водянистый), строгой, четкой чеканки романтико-производственно приключенческий роман, в котором есть эпика, героика, философия, социология, история, публицистика...», «Территория» — это и «окопная» проза; вернее — шурфовая, канавная» [11].

Действие первого фильма происходит в 1955 г. второго в год полета Гагарина в космос. «1960 год. Крайний северо-восток. Посёлок — Певек. После войны стране необходимо золото, но Территория продолжает давать только олово. Управление Территории закрывают. Главный инженер Илья Чинков (по прозвищу Будда) (Константин Лавроненко) убеждён, что золото на Территории есть. Он организует

поиски золота, несмотря на отсутствие на это прямых указаний руководства и печальную судьбу своего предшественника. Летом Чинков прибывает на один из участков, где разговаривает с геологом Монголовым (Егор Бероев) о перспективах золотоносности его участка и знакомится с молодым геологом Баклаковым (Григорий Добрыгин), который с энтузиазмом соглашается отправиться в одиночный трёхсоткилометровый маршрут для обследования долины реки Эльгай. После переправы вброд через реку Баклаков заболевает и несколько дней лежит в палатке. Его находит и лечит чукча пастух Кые с внучкой Тамарой. На другую реку Чинков ставит своего лучшего промывальщика Куценко. Третья группа, в составе которой потомственный геолог Жора Апрытин и Гурин, «единичный философ и предпоследний авантюрист», готовый в любой момент покинуть Территорию ради более денежных предложений, участвуют в выяснении обстоятельств гибели на реке Лосиной одного из прошлых геологических отрядов и заодно собирают остатки результатов их изысканий. Монголов, первоначально не веривший в золотоносность Территории, самостоятельно отправляется в маршрут и открывает крупное месторождение киновари. Осенью Чинков отправляется в Москву, чтобы предъявить в министерстве добытые образцы. Партия Апрытина едва не гибнет во время сплава к бухте Китобоев по заледенелой реке. Баклаков пишет отчёт, среди прочего, пытаясь предсказать выходы золотоносных жил на поверхность. Зимой геологи живут в посёлке, проводят время за написанием отчётов,

<sup>20</sup> Мельник Александр Владимирович (1958-2021) — российский кинорежиссер и сценарист. Работал на полярной станции в море Лаптевых. Участвовал в экспедициях в бассейнах Северного Ледовитого океана. Погиб в западной части заповедника Путорана у водопада Китабо-Орон. Снял всего 3 фильма «Новая Земля» (2008), «Территория» (2015), и документальный фильм «Земля леопарда или феномен человека» (2020).

где с ними, не без желания закрутить роман, общается журналистка из Ленинграда Сергушова. Ближе к весне геологи отправляются в очередные изыскания. Черета происшествий отражает суровость жизни и опасность работы. Единственный исправный самолёт, на котором Баклаков разбрасывал припасы для своей партии, в условиях недостаточной видимости совершает аварийную посадку и не успевает доставить припасы старателям Салахову и Богу Огня, которых Апрятин отправил на поиски, пообещав доставить провизию следующим рейсом. Но самолёт сломался, потом испортилась погода, и они больше недели просидели, голодая, спрятавшись под палаткой на морозе и ветру. Сыгравший свадьбу Монголов привёз жену познакомиться с товарищами, назад она поехала на тракторе с трактористом дядей Костей. В пути трактор сломался, а у дяди Кости вследствие давнего фронтowego ранения в сердце случился сердечный приступ, и он умирает. Женщина осталась одна в ледяной пустыне, но её находят живой. На одной из гор Гурин решает опробовать свои горные лыжи и ломает обе ноги. Баклакову приходится прервать работу и организовать эвакуацию, а для этого нужно преодолеть около 200 километров пешком по снегу, чтобы вызвать вертолёт. Тут им повезло, они встречают Кые, который помогает доставить Гурина до населённого места, откуда его мог бы забрать вертолёт, при этом он насмерть загоняет своих оленей. Баклаков вместе с рабочим Седых следуют к месту предполагаемого выхода золота на поверхность. Оставив Седого в палатке, Баклаков идёт к горе один, это занимает у него два дня. Найдя искомую гору, собрав образцы золота из золотоносной жилы он возвращается назад, но Се-

дой крадёт образцы, ранит его из пистолета и убегает в снега. Баклакова находит шедший ему навстречу Апрятин. Он дотаскивает раненого Баклакова до места, откуда свои могут их заметить и выпускает сигнальную ракету. Завершается фильм 12 апреля 1961 года — его герои узнают о первом полёте человека в космос».

«Никому не нужна ночь» («Nobody wants: the Night») (2015 г., реж. Изабель Койшет, Испания/Франция/Бельгия) — драматический художественный фильм 1909 г., Гренландия, Д. Жозефина (Ж. Бинош) — решительная, преданная, но наивная женщина. «Она жена, любит исследователя Арктики американца Роберта Пири (Николай Костер — Вальдау) — мужчину, предпочитающего славу и льды комфорту богатого дома. В 1909 г. Роберт Пири решил покорить Северный полюс. Как писал известный полярный путешественник Д. Шпаро «Что было в 1909 г. доподлинно неизвестно, но мало кто из современных полярных специалистов допускает, что Пири достиг полюса. Появляются новые материалы, разоблачающие его уже как обманщика в 1909 г. Но Джо, повторяю, не подозревала!» Она верила, что он великий» [12]. «Ради него Д. Жозефина готова на все, даже рискнуть собственной жизнью. Другая женщина эскимоска — молодая, но умная и храбрая Аллака (на самом деле Алекакина) (Ринко Кикутти) тоже любит Роберта и ждет от него ребенка. Безжизненные ледяные пейзажи разделяют, но в то же самое время сближают этих разных женщин во время долгого и мучительного ожидания человека, которого они любят»<sup>21</sup>. Когда-то Генрих Гейне сказал «Женщины творят историю, хотя история запоминает лишь имена мужчин».

<sup>21</sup> <https://www.film.ru/movies/nikomu-ne-nuzhna-noch?ysclid=llpbjkpy3b670202214>

«Влюбленные и медведь» («Two Lovers and a Bear») (2016 г., реж. Ким Нгуйен, Канада). Главные герои несчастной любви думая, что именно здесь они смогут найти укрытие от своего прошлого. Люси (Татьяна Маслани) и Роман (Дэйн ДеХан) безумно влюблены и буквально живут друг другом, контактируя лишь с узким кругом людей, в том числе с семьей Люси. Пара живет в отдаленном городке Апекс, Баффинова Земля, провинция Нунавут, Канада. Но когда Люси предложили стипендию для продолжения учебы, это погружает Романа — чья психическая стабильность непостоянна и в лучшие времена — в глубокую депрессию. Он запирает Люси в доме, но в итоге все же внимает ее мольбам и обещаниям, что они проведут время вместе перед ее неизбежным отъездом. Воссоединившись, пара отправляется в последнее путешествие через неизведанные арктические пустыни, где вскоре становится ясно, что Люси не меньше (и, возможно, даже более остро) терзают ее собственные демоны. Фильм был показан на Каннском международном кинофестивале в 2016 г. Снят лауреатом Берлинского кинофестиваля 2012 г. — «Приз экуменического (христианского) жюри — особое упоминание: за фильм «Ведьма войны».

«Надо мною солнце не садится» (2019 г., реж. Любовь Борисова, Россия). Якутский фильм снят по мотивам повести якутского писателя Николая Лугинова «Каменный мыс» («Таас Тумус»). Летом в городе мается от безделья подросток Алтан (Иван Константинов), который ведет с другом «инстаграм с вайнами» (за этим парадоксальным определением скрывается просто видеоблог с глупыми юмористическими скетчами). «Родители тинэйджера отправляют его на остров где ему предсто-

ит провести целый месяц в одиночестве на безлюдном острове, работая на песочной звероферме, где правда есть интернет. Вскоре у Алтана появляется сосед - старик Байбал (Степан Петров). Он приехал сюда доживать свои последние дни и просит Алтана похоронить его рядом с могилой жены. Алтан сам скорбит по ушедшим из жизни матери и бабушки. На острове есть спутниковый интернет. Но парень узнаёт, что у старика в молодости пропала без вести дочь Надя. Стараясь оттянуть смерть старика, Алтан уговаривает его создать развлекательный видеоблог, чтобы найти её. Каждый день Алтан делает все, чтобы старик захотел прожить еще один день»<sup>22</sup>. Старость и молодость находят общий язык и сплавиваются, обогащая мудростью, пониманием и прощения, новым интересом к жизни. Арктические пейзажи, сняты на побережье моря Лаптевых, недалеко от Тикси.

«Ледяной капкан» («Centigrade») (2020 г., реж. Брендан Уолш, США) иногда переводится как «100° по Фаренгейту»). Беременная на девятом месяце писательница Наоми (Изабелла Росселлини) и ее муж Мэтью (Генезис Родригес) в Норвегии по дороге из отеля попадают в снежную бурю. Решая не испытывать судьбу на узкой ледяной дороге они хотят переждать метель на обочине, но случайно засыпают. Утром, проснувшись они понимают, что машину полностью замело снегом. На многие километры холодная глушь, в которой найти помощь так же не просто, они решают дождаться спасения. Теперь им придется выживать в небольшом пространстве. «Все запасы еды, что у них были с собой они разделили на 12 частей для 12 дней. Воды было 2 бутылки, но они могли топить снег. В туалет

<sup>22</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Надо\\_мною\\_солнце\\_не\\_садится](https://ru.wikipedia.org/wiki/Надо_мною_солнце_не_садится) Надо мною солнце не садится

ходили на полотенце. Согревались теплом своих тел. Сотовый телефон не ловил сигнал и быстро разряжался на холоде. У них было несколько свечей, которыми они грелись по ночам. Наоми писала рассказ об одинокой старушке, случайно закрывшей саму себя в ванной и зовущей на помощь, но никто не откликнулся... Наоми предложила мужу попробовать откопаться, разбив стекло, но он возразил и решил переждать снежную бурю под завалом. Прошло более двух недель, но никто их не искал. Случайно появилась связь и Наоми дозвонилась до отца, прокричав в трубку, что они в Норвегии и их завалило снегом на обочине дороги. Затем Наоми родила и кормила ребёнка грудью. А Мэтью, в одну из ночей, отдав свою куртку Наоми, утром уже не проснулся. Более 20 дней Наоми пребывала в этом заточении, пока не выглянуло солнце. Снег подтаяв сделался рыхлым, и она смогла откопаться... Пройдя несколько километров, женщина достигла гостиницы недалеко от аэропорта. Так они с дочерью спаслись»<sup>23</sup>.

Это не история о заключении в холодной машине с подступающим ужасом смерти, а разговорная драма о примирении молодой семьи, выясняющей отношения в экстремальных условиях. Главные герои похожи на найденные свечи, которые медленно сгорают в этой холодной, но почему-то комфортной могиле. Весь мир сократился до размера машины — универсала. Всплывают секреты, тайны и на их обсуждение тратятся угасающие силы характеров и жизни.

«Китобой» (2020 г., реж. Филипп Юрьев, Россия/Польша/Бельгия) — жизнь мо-

лодого чукотского охотника — китобоя Лешки (Владимир Онохов) меняется с приходом в поселок интернета. Его мужское население зависает на порносайтах. Лешка путем интернет-знакомства влюбляется в молчаливую вебкам-модель<sup>24</sup> из эротического видеочата (Кристина Асмус), живущую в Детройте, США. Он решает-ся во чтобы ни стало попасть в Америку, переплыв на украденной лодке Берингов пролив. На острове Крузенштерна американский пограничник обещает направить его в Америку, а в итоге обманув переправляет обратно на Чукотку. Эта экранизация юношеский наивности, наполненная стремлением достичь недостижимого. Чукотская действительность в отснятых пейзажах лишь подчеркивает несбыточность мечтаний.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Географическое поле Арктики как бы создано для съемок «тяжелых» фильмов — драмы и ужасы (хорроры). Его белое безмолвие, определяемое страшным постоянным холодом, слепящим снегом, шквалистым ветром, незаходящим солнцем летом и полной темнотой зимой, требует запредельных физических сил, чтобы находиться в нем. В драмах и ужасах Арктика сама выполняет функции героя по-своему, только ей присущей художественному воплощению и восприятию.

Рассмотренные нами драматические фильмы — это целая палитра, в основе которых лежат различные ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности в условиях Арктики, высвечивая лучшие и худшие качества людей, их конфликты, внутренние противодействия. В них

<sup>23</sup> КиноСерпантин.ру. Откапываться или ждать помощи извне? Ледяной капкан 2020 19.02.2021

<sup>24</sup> Вебкам-модель — девушка, общающиеся с самыми разными людьми с помощью веб-камеры и получает за это деньги. Это могут быть и эротические танцы, и стриптиз и просто разговоры на отвлеченные темы.

делается попытка показать и оценить самые сложные моменты жизни. Зарубежные Арктические фильмы ужасов (хоррор) исполнены различными конгломератами

«чудищ», на «стрепню», которых по образному выражению Е. Карцевой «накинут флер научности» [13]. С ними интересно ознакомиться.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Зонн И.С. Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране (часть II). *Проблемы постсоветского пространства*. 2023;10(1):80-102. <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-1-80-102>
2. Оробинская Д.С. Создание художественных фильмов об Арктике как проявление культурной дипломатии холодной войны. В сб. «Полярные чтения-2021» художественное освоение Арктики: полярные регионы в культуре, искусстве и философии. Архангельск: 2021; С. 523-534.
3. Предисловие к книге А. Юсев «Кино, политика Скрытые смыслы современных голливудских фильмов». Москва: Альпина; 2017. с. 7.
4. Соболев Р.П. Голливуд 60-е годы. Москва: Искусство; 1978. С. 133.
5. Kotodynski Andrzej *Filmy fantastyczno — naukowe* Wydawnictwa artystyczne I filmowe. Warszawa: 1972. pp. 43-45.
6. Криштул Б. Унесенные ветром славы. Москва: Зебра Е; 2012. С. 227.
7. Шпрыгов Ю.М. Молодость Севера. Чукотка в советской художественной прозе. Москва: Современник; 1984. с. 42.
8. Душин О. Фильм «Путь к причалу». Выбор спасателя, как Библия отцов и детей. *Друг истории*. №50
9. Жуков Ю. Сталин: Арктический щит. Москва: Вагриус; 2008. с. 477
10. Бугаева Л. Арктический мир в советской культуре 1930-х годов и его возрождение. *Звезда*. 2018;8
11. Авченко В.О., Коровашко А.В. Олег Куваев: повесть о нерегламентированном человеке. Москва: АСТ; 2023. С. 257-258
12. Шпаро Д.И. Джозефина Пири. / Жены полярников «Сборник биографических очерков». Paulsen: 2020. с. 71-100
13. Карцева Е.Н. Голливуд, контрасты 70-х. Москва: Искусство; 1987. С. 31

## REFERENCES:

1. Zonn I.S. Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen (Part II). *Post-Soviet Issues*. 2023;10(1):80-102. (In Russ.) <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-1-80-102> (In Russ.)
2. Orobinskaya D.S. Creation of feature films about the Arctic as a manifestation of the cultural diplomacy of the Cold War. On Sat. "Polar Readings-2021" Artistic Exploration of the Arctic: Polar Regions in Culture, Art and Philosophy. Arkhangelsk: 2021; pp. 523-534.
3. Foreword to A. Yusev's book "Cinema, Politics Hidden Meanings of Modern Hollywood Films". Moscow: Alpina; 2017. p. 7.
4. Sobolev R.P. Hollywood 60s. Moscow: Art; 1978, p. 133. (In Russ.)
5. Kotodynski Andrzej *Science-fiction films Artistic and film publications*. Warsaw: 1972. pp. 43-45.
6. Krishtul B. Gone with the Wind of Glory. Moscow: Zebra E; 2012, p. 227.
7. Shprygov Yu.M. Youth of the North. Chukotka in Soviet fiction. Moscow: Sovremennik; 1984. p. 42.

8. Dushin O. The film “The Way to the Pier”. The lifeguard’s choice is like the bible of fathers and sons. *Friend of history*. №50
9. Zhukov Y. Stalin: Arctic Shield. Moscow: Vagrius; 2008.c. 477
10. Bugaeva L. The Arctic world in the Soviet culture of the 1930s and its revival. *Star*. 2018;8
11. Avchenko V.O., Korovashko A.V. Oleg Kuvaev: a story about an unregulated person. Moscow: AST; 2023. S. 257-258
12. Shparo D.I. Josephine Peary. / Wives of polar explorers “Collection of biographical essays”. Paulsen: 2020. c. 71-100
13. Kartseva E.N. Hollywood, contrasts of the 70s. Moscow: Art; 1987. p. 31

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Игорь С. Зонн**, доктор географических наук, академик РАН, Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия; 115432, Россия, Москва, Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1;  
[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Igor S. Zonn**, Doctor of Geography, Academician of RANS, The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia; bld. 12/1, Koguchovski str., Moscow, 115432, Russia;  
[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)