



## Кино Арктики: от «хоррора» через драмы и триллеры к боевикам и фантастике (часть II)

Игорь С. Зонн

*Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия,*

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Аннотация:** вторая часть статьи посвящена рассмотрению арктических триллеров, боевиков (экшен фильмов) и фантастических фильмов. Представленный калейдоскоп фильмов – хоррор, драма, триллер, фантастика и боевик при всем своем сюжетном различии объединены практически единой локацией — арктическим севером. На его фоне происходят все мыслимые и не мыслимые события. Он усиливает или ослабляет роль происходящего, своей белизной, делая еще более зрительский экран. Это художественное пространство, в котором размещаются персонажи и совершаются действия. Молчание Арктики — это ее действие. Рассмотренные фильмы чрезвычайно разные, отвечающие духу времени, когда они снимались. Их размещение по жанрам условно, так как всем им присуща кинематографическая гибридность. Каждая лента сочетает в себе все виды рассматриваемых жанров. Мы постарались ряд фильмов соотнести с временными политико-социальными процессами.

**Ключевые слова:** Арктика, ужасы, шпионаж, НЛО, космос, атомные подводные лодки

**Для цитирования:** Зонн И.С. Кино Арктики: от «хоррора» через драмы и триллеры к боевикам и фантастике (часть II). *Проблемы постсоветского пространства*. 2023;10(3): 290–309. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-3-290-309>

Поступила 17.04.2023

Принята в печать 22.06.2023

Опубликована 30.09.2023

## Arctic cinema: from horror through dramas and thrillers To Action movies and fiction (Part II)

Igor S. Zonn

*The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia,*

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Abstract:** The article examines Arctic thrillers, action films and fantasy films. Presented kaleidoscope of horror, drama, thriller, science fiction and action films, with all its plot differences,

is united by almost a single location, the Arctic north. Against his background, all imaginable and unimaginable events occur. It enhances or weakens the role of what is happening with its whiteness, making the viewer's screen even whiter. This is an artistic space in which characters are placed and actions, are performed. The silence of the Arctic is its action. The films reviewed are extremely different, responding to the spirit of the time when they were filmed. Their placement about genres is conditional since they all have a cinematic hybridity. Each tape combines all kinds of genres under consideration. We tried to correlate a number of films with temporary political-social processes.

**Keywords:** Arctic, horror, espionage, ufos, space nuclear submarines

**For citation:** Zonn I.S. Arctic cinema: from horror through dramas and thrillers To Action movies and fiction (Part II). *Post-Soviet Issues*. 2023;10(3):290–309. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-3-290-309>

*Received 17.04.2023*

*Revised 22.06.2023*

*Published 30.09.2023*

## ВВЕДЕНИЕ

На «белополотняном» экране пространства Арктики, пожалуй, наиболее популярны и зрелищны триумвират жанровых фильмов: триллер, боевик (экшен) и фантастика. Все они могут быть объединены одним процессом-действием (экшеном) борьбы добра со злом, либо человеческим, либо «полярным», как барьером на пути достижения целей добра. Фильмов таких много, они многоплановые и многокомпонентные, и гибридные, но всегда смотрятся с интересом.

## АРКТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

Альфред Хичкок — известный американский кинорежиссер с именем которого связано утверждение в кинематографе новой сюжетной структуры — «триллера»: в классическом детективе «нет напряженности, там имеется нечто вроде интеллектуального расследования» [1]. Само слово произошло от английского *thrill* — нервная дрожь, волнение. Главное место в триллере занимает создание сильной атмосферы

напряженности волнения. Структура триллера достаточно гибка и в известной мере учитывает «дух времени», изменяясь вместе с ним. В ней (в структуре) воспринималась и воспринимается прежде всего стремление воздействовать на эмоции зрителя. Путем изображения ярких психологических трансформаций и внутренних переживаний героев.

«Полярная станция «Зебра» («Ice Station «Zebra») (1968 г., реж. Джон Стёрджес, США), фильм снят по мотивам одноимённого романа британца Алистера Маклина. Роман и фильм частично основаны на реальных событиях времён холодной войны. Спутник входит в атмосферу и сбрасывает капсулу в Арктике, примерно в 500 км от северного полюса. Неизвестный человек находит капсулу и забирает с собой. Капитан АПЛ *TigerFish* ВМФ США Джеймс Феррадей получает приказ командования отправиться на поиски дрейфующей станции «Зебра». Метеостанция Великобритании несколько дней назад

стала посылать в эфир сигналы бедствия. Непрерывающийся шторм мешает провести операцию спасения с воздуха. К экипажу подлодки присоединяется агент MI6 Джонс (Патрик Макгуен) и подразделение морских пехотинцев. Уже в море на подлодку вертолёт доставляют командира пехотинцев капитана Андерса и агента Васлова (Эрнст Боргнайн), перебежчика из СССР. Подлодка, вышедшая из Шотландии, достигает точки, где в последний раз выходила на связь «Зебра», и пытается всплыть, пробив толстый лёд торпедой, однако неизвестный вывел из строя торпедный аппарат. Лодка теряет плавучесть, приняв много забортной воды. С трудом команда и капитан предотвращают гибель лодки, найдя место с относительно тонким льдом и всплыть. Спасательная команда высаживается на лёд и в штормовых условиях находит неподалёку станцию. Оказывается, станция пострадала от взрыва и пожара. Многие полярники погибли, а выжившие не могут объяснить происшедшее. Джонс начинает безуспешно поиск в помещениях станции и открывает капитану суть своей миссии. Советский спутник-шпион отклонился от обычной орбиты и перешёл на полярную. В результате пришлось сбросить капсулу с отснятой фотоплёнкой в районе Северного полюса, недалеко от станции «Зебра».

Советский разведчик (шпион) проник на «Зебру», овладел капсулой, но погиб во время взрыва. Уникальная плёнка, снятая украденной в США технологией, с новой оптикой и фотоэмульсией даёт на по-

рядок более высокое разрешение наземных объектов. Правительство США не может допустить того, что плёнка попадёт в СССР. Погода улучшается. Джонс находит радиопеленгатор, при помощи которого можно найти капсулу. Васлов, оказавшийся советским агентом, ранит Джонса и, затем, убивает Андерса, попытавшегося прийти на помощь. Капитан Феррадей, подозревающий Васлова в измене, тем не менее, позволяет ему найти капсулу среди льдов. Тем временем, в районе станции «Зебра» высаживаются советские парашютисты, во главе с полковником Островским. Они требуют вернуть советскую собственность, угрожая взорвать капсулу, снабжённую радиоуправляемой миной. Феррадей позволяет Васлову, знающему секрет капсулы, достать из неё плёнку и пытается передать русским пустую капсулу. Обман раскрывается, и настоящую кассету с плёнкой приходится вернуть. Васлов в перестрелке и схватке с оказавшимся живым Джонсом погибает. Выясняется, что Феррадей нашёл ещё один пульт дистанционного управления миной, который был у советского разведчика, взорвавшего до этого станцию «Зебра». Феррадей нажимает на кнопку и удалённо уничтожает плёнку. В концовке новостные агентства передают весть о спасении британских полярников в результате совместной советско-американской операции<sup>2</sup>. Саундтрек к фильму, написан знаменитым французским композитором Мишелем Леграном<sup>3</sup>.

«Нереальный север» («Far North») (2007 г., реж. Асиф Кападиа, Великобри-

<sup>1</sup> М-16 — в настоящее время секретная разведывательная служба, подразделение директора военной разведки Великобритании из официального употребления аббревиатуры вышла в конце 1920-х годов

<sup>2</sup> [ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org)

<sup>3</sup> Легран Мишель (Legrain Michel) (1932–2019) — французский композитор, пианист, аранжировщик, дирижер. Трёхкратный обладатель кинопремии «Оскар», лауреат пяти премий «Грэмми» и обладатель премии «Золотой глобус». В 2018 г. награжден знаком РФ «За вклад в развитие культуры» Минкультуры РФ.

тания/Франция). На фоне суровой красоты льдов и северного сияния Арктики кипят жаркие страсти. Когда-то сюда переехали Саива (Мишель Йео) со своей приемной дочерью Анвей (Мишель Крустик). Оборвав все связи с родными и знакомыми, семья надеялась отыскать спокойствие вдали от цивилизации. Но даже на недостижимом севере парочка не может рассчитывать на полное уединение. Однажды Аня с мамой обнаруживают незнакомца посреди арктических снегов. Женщины не смогли оставить путешественника (Шон Бин) на верную смерть и приютили его до выздоровления. Загадочный турист оказывается весьма симпатичным мужчиной, и между женщинами вспыхивает борьба за его внимание. Кстаети, по версии американского журнала «Time» малайзийская актриса Мишель Йео названа иконой 2022 года.

**«Мерзлая земля» («The Frozen Ground»)** (2013 г., реж. Скотт Уокер, США) — остросюжетный триллер, основанный на реальных событиях. Детектив полиции, сержант Джек Хэлкомб (Николас Кейдж) штат Аляска, расследует дело об убийствах молодых женщин. В период с 1971 по 1983 г. в окрестностях Анкориджа местный житель Роберт Хансен<sup>4</sup> (Джон Кьюсак) похитил, изнасиловал и убил не менее 17 женщин. После сексуального насилия над своими жертвами он отвезил их на личном самолёте в отдалённые участки леса на Аляске, где охотился на них и убивал. Ужасы насильований проходят за кадром. Позднее охотники или строители случайно находили могилы жертв, но для поимки убийцы не было никаких зацепок до тех пор, пока от маньяка-убий-

цы не сумела сбежать несовершеннолетняя проститутка

Сидни Полсон (Ванесса Хадженс). Несмотря на то, что сначала на её показания никто не обратил внимания из-за разницы их социальных статусов (Хансен работал пекарем и был заядлым охотником, прекрасным стрелком из лука, считался примерным семьянином и уважаемым членом общества) и наличия алиби у Хансена (за него поручились двое друзей, сказав, что он был с ними в то время, когда Полсон подверглась нападению), Хансен стал одним из главных подозреваемых по делу. Хелкомб обратился в ФБР, где был составлен психологический профиль убийцы, позволивший получить ордер на обыск дома Хансена. Улики, найденные в тайнике в доме, помогли отправить маньяка за решетку до конца его жизни<sup>5</sup>. Так заканчивается противостояние полицейского детектива опасному серийному убийце.

**«Сахарная гора» («Sugar Mountain»)** (2016 г., реж. Ричард Грэй, США). После смерти матери два брата Майлз и Лиам придумывают план, который поможет им за короткое время получить хорошую сумму денег. Для этого нужно, чтобы один из них пошел на Сахарную гору, пропав там, а после того, как его найдут, он продаст свою историю о выживании СМИ. Все жители знают, что Лиам очень хорошо ориентируется в местности, поэтому никто не поверит в его исчезновение, а вот в Майлзе, никто не будет сомневаться, ведь всем давно известно, что у него ветер в голове. Перед днем икс, братья несколько раз отработывают весь ход действий. Они проверяют возможности Майлза

<sup>4</sup> Хансен Роберт Кристиан (Hansen Robert Christian) (1939–2014) — американский серийный убийца, душегуб с Аляски, получивший в СМИ прозвище «Мясник-пекарь» (Butcher Baker). Его жертвами были «ночные бабочки» и экзотические танцовщицы. Был пойман и приговорен к 461 годам тюрьмы и пожизненному заключению.

<sup>5</sup> [ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org)

выбраться из определенного убежища и добраться до пункта назначения, где якобы его должны найти. Собрав все необходимое снаряжение, Лиам отвозит брата в горы, а по возвращению в город начинает играть свою роль. Только все выходит из-под контроля, когда полицейские начинают подозревать Лиаму в том, что он мог покончить с братом и спрятать его где-то в лесу, а всему виной его давняя влюбленность в Лорен, девушку Майлза, которая является дочерью шерифа. У нас своя игра, в которой она умело управляет обоими братьями в своих целях. Паутина обмана: за каждым поступком следует череда непредсказуемых событий. Одна маленькая ложь оборачивается серьезными проблемами для каждого из героев и назад дороги не будет.

**«Снегоуборщик» («Cold Pursuit»)** (2019 г., реж. Ханс П. Муланд, Великобритания/Китай/Канада/Франция/Норвегия/США). Ремейк норвежско-шведского фильма 2014 г. «Дурацкое дело нехитрое» («In Order of Disappearance») того же режиссера. Нельсон Коксман (Лиам Нисон) — образцовый гражданин. Он живёт с женой и сыном где-то на отшибе и работает водителем снегоуборочной машины в курортном городке в Скалистых горах. Его огромная снегоуборочная машина разметает завалы в два человеческих роста и пилит упавшие деревья. За помощь горожанам Нельсону присудили звание почётного гражданина. Из недостатков у него только лишь излишняя замкнутость, даже жене его никак не разговорить и не «пробить» на эмоции. Но семейная идиллия и размеренная жизнь рушится, когда сына Нельсона убивают наркоторговцы при загадочных обстоятельствах. Он связался с дурной компанией, и теперь отцу приходится мстить за погибшего подростка. Нельсон проводит собственное

расследование, отлавливает дилеров одного за другим и безжалостно убивает. А их боссы начинают подозревать конкурентов, развязывая кровавую бойню.

При полном отсутствии экшена и накала страстей зрелищность фильма создается прекрасными заснеженными горными пейзажами, метровыми снежными полями и северной тишиной, в которые вписаны самосуд, отчаянного обыкновенного человека.

**«Арктическая пустота» («Arctic Void»)** (2022 г., реж. Даррен Манн, США/Норвегия). Небольшое норвежское судно «Лонгесунд» с группой пассажиров, среди которых шведы, немцы, ученые из Тромсё и три американца из ТВ компании: продюсер Алан (Тим Гриффин), ведущий телепередачи Рей (Майкл Уивер), оператор Шон (Джастин Хьюэн) (американцы нашли его в Осло), снимают фильм о Шпицбергене, направляется в Арктику за Полярный круг. Капитан норвежец Джим предупреждает, что «правила жизни здесь устанавливает природа. Если по ним не играть, то тебя могут найти весной... Мы здесь в меньшинстве, я имею в виду белых медведей». После барбекю из китового мяса внезапно на судне вырубается электричество и исчезают все пассажиры и экипаж, за исключением американской троицы. Судно начинает дрейфовать, телевизионщики в бинокль видят город на берегу и решают идти к нему на лодке. Они вынуждены сойти на берег, но постепенно слабеют духом и телом, пока не всплывает темная правда, которая заставляет их объединиться, чтобы остаться в живых. Практически полфильма — это пребывание американцев в русском шахтерском городе Пирамида на Шпицбергене. Город-призрак, где произошло что-то сверхъестественное, где все сохранилось почти в рабочем виде. Бюст Ленина, подписи на русском языке, дома

советской архитектуры «Арктикугль», начиненные советской мебелью, телевизорами, телефонами, столовой, посудой, нетронутая еда, клуб, советское кладбище, пустой бассейн и т. д. Игрет гимн Советского Союза. Трагический финал, в котором мазками мы узнали о том, что кто-то проводит звуковые эксперименты, в результате которых люди «испаряются», как это случилось с пассажирами и экипажем судна и только некий сбой оставил в живых американцев. Но и из них продюсер умирает, от полученных на судне ран, а оператор застрелен теми, кто вылетел за американцами, чтобы якобы забрать их, но они не показаны. Остается один с ружьем, но надолго ли.

#### БОЕВИК, «ЭКШЕН» — ФИЛЬМ

В самом названии жанра заложено присутствие боя, боя силы, разума, преодоления опасности. Это выражается в виде драк, схваток, погоней, с присутствием спецэффектов и каскадерских трюков. Обычно главный герой без моральных опасений и затруднений с агрессией и насилием выясняет отношения между добром и злом. Пружина действия превращает скромные возможности добра в мощную разрушительную силу.

«Красный снег» («Red Snow») (1952 г., реж. Борис Петров (Брук Питерс), Гарри С. Франклин, США). Один из боевиков периода начала «холодной войны», снятый режиссером русского происхождения, и представляющий собой антисоветскую «клякву», что и отображено в самом названии. Фильм был снят через два года после фильма «Летающая тарелка» (1950) и их объединяет проблема создания и испытания супероружия — в частности «тепловой бомбы». Фильм начинается с посвящения «аляскинским американским летчикам, эскимосам, стоящих на страже ледовых

границ». Затем идет показ прекрасных видов Аляски и идущего по снегу эскимоса, рассказывающего об Аляске и Сибири, что находится за морем. Американский летчик, лейтенант Фил Джонсон (Гай Мэдисон) направлен на службу в глухую аляскинскую военную базу в нескольких километрах от Берингова пролива, где и пытается остановить советские испытания секретных видов оружия. В этом ему помогает сержант Кувук (Рэй Мала), коренной эскимос, состоящий на военной службе в США. Майор Беннетт прибывает из Вашингтона, чтобы расследовать подозрения правительства в том, что русские испытывают новую бомбу. Местные эскимосы и солдаты, дислоцированные на базе видят таинственные огни, вспыхивающие в небе над Сибирью. Троице эскимосским солдатам, включая Кувука поручено вернуться в свои деревни на берегу Берингова пролива, чтобы сообщить о любых необычных действиях, в то время как Джонсону приказано следить за черным самолетом без опознавательных знаков, замеченным недалеко от границы. После долгого путешествия на собачьей упряжке Кувук достигает своей деревни на острове Малый Диомид (Крузенштерна, Советский Союз) где его тепло встречает вождь Нану, который знакомит его с новым жителем деревни по имени Туглу. Туглу, сибирский эскимос с острова Большой Диомид (Ратманова, США) утверждает, что сбежал от русских, но когда он начинает задавать Кувуку вопросы о его работе в ВВС, Кувук подозревает, что он шпионит в пользу Советского Союза. Затем Кувук отправляется на поиски своей возлюбленной Алак (Глория Сондерс) и просит ее стать его женой. Позже Кувук узнает, что племя находится на грани голода. Охотничьи отряды отважились пересечь границу Сибири в отчаянных поисках

дичи, но вернулся только Туглу. Кувук собирает охотничий отряд и отправляется в Сибирь. Российские пилоты, летящие на таинственном черном самолете, получают сигнал от Туглу, который сообщает им, что охотничий отряд Кувука вошел в Сибирь. Затем русские отправляют закодированное сообщение командованию своей базы, и русские солдаты готовятся захватить Кувука и его людей. Джонсон получает сообщение по своему радио, предупреждает Кувука. Благополучно вернувшись в воды США, охотничий отряд встречает большой косяк моржей и добывает достаточно мяса, чтобы обеспечить выживание племени. Ночью в деревню приводят американского эскимоса, сбегавшего из сибирского плена, и, когда все спят, Туглу пытается его убить. Туглу взят в плен, но Кувук решает, что племя больше не в безопасности в этом районе, поэтому он готовится идти на юг, на материк. Тем временем русские подготовили свою бомбу для последнего испытания, и пилотам Алексу и Элии поручено взорвать ее в пограничной зоне, через которую проходит племя Кувука. Оказавшись в воздухе, Алекс рассказывает Элии, что он узнал, что их полет — самоубийственная миссия, и поэтому он саботировал испытание, чтобы дезертировать в США с новой технологией оружия. Однако Элия сторонник коммунистического режима, захватывает управление самолетом, в результате чего он терпит крушение. Оба пилота погибают в аварии, а Кувук забирает неповрежденную бомбу. По мере того, как племя Кувука продолжает свой путь, лед приходит в движение. Джонсон находит племя, и их удается спасти на вертолете. Вернувшись на базу, Кувук передает русское оружие генералу ВВС США и получает повышение, а Джонсона награждают за храбрость при спасении племени Кувука.

**«Смертельная охота» («Death Hunt»)** (1981 г., реж. Петер Хант, США) — действие фильма происходит в новогодний переход с 1931 на 1932 гг. в долине реки Юкон на канадской границе. Одиночка — охотник, ветеран Первой мировой войны и спецслужб, этакий «арктический Рэмбо» в ледяной воде голыми руками ловит рыбу, бежит вместе с оленями, живя на отшибе Альберт Джонсон (Чарльз Бронсон) иногда приезжающий в ближайший городок, становится свидетелем кровавой сцены собачьих боев, когда одного из проигравших псов собираются добить. Он вмешивается и покупает у хозяина Хазеля (Эд Лотер) за 200 долл. проигравшего полуживого пса. Пожилой сержант Королевской Канадской полиции Эдгар Миллен (Ли Марвин) страдает от изменений, происходящих вокруг него, и тем более от того, что ему в помощь прислали молодого полицейского. Это о нем написал Я. Березницкий [2]. «За ледяной суровостью, за стальной непреклонностью, за гранитным бесстрашием персонажей Марвина — неотгоревшие страсти, незатянувшиеся раны, рефлексия, боль...» Для него, как и Джонсона Аляска уже не та, в которой они начинали. Появились города, радиосвязь, газеты и т.д. Но именно к нему за помощью приходит затаивший злобу на Джонеона Хазель. Миллен понимает, что Джонсон не виноват, но по долгу службы вынужден его преследовать. Так начинается смертельная охота команды охотников на Джонсона. С преследованием на собачьих упряжках, на лыжах, на самолете со стрельбой и трупами. И все это на фоне дичайших красот Аляски.

**«Огненный лис» («Firefox»)** (1982 г., реж. Клинт Иствуд, США). В течение 1980-х годов в разгар «холодной» войны Клинт Иствуд стал посещать Вашингтон, и в частности президента Рональда

Рейгана<sup>6</sup>. Клинт был тепло встречен в столице и скоро был принят в кинематографический круг, которым Рейган окружил себя в Белом доме. Благодаря этим контактам Клинт познакомился с несколькими «солдатами удачи» международного уровня, проводившими секретные правительственные операции «во имя демократии», многие из которых были санкционированы президентом США» [3]. В этот период он решает экранизировать бестселлер 1977 года — книгу Крэига Томаса.

В 1982 г. в разгар холодной войны Британская разведка узнает, что в СССР создан новейший военный самолет МИГ-31 — Figefox («Огненный лис») «истребитель, опередивший время». Он способен летать со скоростью в шесть раз быстрее звука, практически невидим для радаров (этакий «стелс»<sup>7</sup>), а его оружие управляется мыслительной деятельностью — буквально «мыслями» пилота, при одном условии: пилот должен думать по-русски. Два прототипа проходят испытание на секретной авиабазе в центре страны. Совместная британско-американская операция по захвату «Огненного лиса» начинается с поиска супер пилота-угонщика, владеющего русским языком и смелого, чтобы пойти на такой угон. Американцы находят такого пилота, это майор ВВС США, ветеран войны во Вьетнаме Митчелл Гант (Клинт Исвуд), страдающего ретроградным стрессом. Его готовят как двойника реально существующего бизнесмена — наркдиллера, при этом снабжая транзиторным портативным радиоприемником, который служит приводным радиоконпасом, ука-

зывающем место заправки самолета. Гант прилетает в Москву, встречается с местным связным — диссидентом. Реально-го бизнесмена убивают, а его документы передают Ганту. КГБ обнаруживает труп и начинает поиск агента двойника, не зная его истинную цель. Ганта привозят в багажнике советского автомобиля «Москвич» на секретный аэродром, где он с помощью советских разработчиков самолета диссидентов Смеловским и Барановичем осуществляет операцию по замене пилота полковника Воскова (Кай Вульф) и угоняет самолет. Запутывая свой маршрут, он сначала летит как внутрирейсовый самолет, а затем меняет курс и уходит на север. Гант сажает самолет на лед в районе Северного полюса рядом с выплывшей подводной лодкой США, которая его заправляет. Восков, взлетевший на втором прототипе МИГ-31 догоняет Ганта и начинается воздушная дуэль с фигурами высшего пилотажа на сверхскоростях над водами, льдами, айсбергами и островами Северного Ледовитого океана. Гант сбивает Воскова и летит домой. Захватывающие воздушные съемки и спецэффекты, а в остальном бред о советской жизни в те времена — слежка КГБ на «Чайках», гостиничные туалеты в метро, повсюду военизированная охрана. Все военные трижды или дважды Герои Советского Союза, маршал авиации Кутузов. Генеральный секретарь ЦК КПСС (имя его не называется) прибывает на аэродром и лично ведет переговоры с Гантом. Здесь же присутствует Юрий Андропов. Интересно, что в фильме упомянут советский

<sup>6</sup> Рейган Рональд (1911–2004) — 40-й президент США (1981–1989), 33-й губернатор штата Калифорния, (1967–1975). Радиоведущий, киноактер, снялся в 54 художественных фильмах.

<sup>7</sup> Технология «стелс» состоит в снижении заметности объекта в радиолокационном и инфракрасном диапазонах. Эффект достигается за счет специального покрытия, специфической формы корпуса самолета и материалов из которых он сделан. В 1976 г. советский летчик, старший лейтенант В.И. Беленко угнал новейший советский МИГ-25 П в Японию

авианосец «Рига», который был построен только в 1985 г.<sup>8</sup>

Иствуд выступил в трех ипостасях: режиссер, продюсер, исполнитель главной роли. Фильм получился кассовым и позволил вернуться ему на голливудскую вершину, с которой он начал сползать. Однако, отклики были далеки от зрительского восприятия. Так Шейла Бенсон из Los Angeles Times отметила в нем (фильме — И.3.) «долгое и чрезмерное разочарование, пустую болтовню и медленное развитие событий; «Это первый случай, когда Иствуд — режиссер так плохо служит, Иствуду — звездному актеру, и это обстоятельство пугает...» [3].

«Ледяное безмолвие» («Arctic Blue») (1993 г., реж. Питер Мастерсон, США/Канада). Банда браконьеров со своими понятиями во главе с Беном Корбетом (Рутгер Хауэр). Его подозревают в убийстве трех браконьеров, хотя он к этому не имеет отношения. Просто однажды в разборке с тремя заезжими браконьерами друг Бена убил одного и прострелил мотор «джипа». Оставшиеся двое замерзли в лесу намертво. Так и образовались три трупных «висяка» на Бене и его друзьях. Кроме того, Бен оставил свои следы на месте. По этим следам полиция и вышла на него. Бена должны этапировать в Фэрбенкс, где ему должны вынести приговор, но поскольку вертолет надо ждать несколько дней, а друзья Бена после его ареста сильно возбудились, шериф забирает небольшой самолет местной нефтяной компании, для чего привлекает себе на подмогу её сотрудника Эрика, к тому же пилота. В результате Эрик оказался единственным конвоиром Бена с гонящимися за ними по пятам браконьерами, которые хотели его освободить.

Бен в воздухе выводит из строя управление самолетом, и они вынуждены совершить аварийную посадку в горах, которые Бен знал, как свои пять пальцев. Очутившись с Эриком на земле он мог бы легко от него скрыться. Принципиальность Бена не даёт ему сбежать от конвоира, тем более, что он проникся к Эрику уважением за его храбрость и стойкость.

Они вынуждены спуститься с вершины горы, покрытой льдом. В эти страшные для них минуты они зависят друг от друга, но компаньоны охотника намерены найти его до того, как его сопровождающий сдаст его властям.

«В смертельной опасности» («On Deadly Ground»), (1994 г., реж. Стивен Сигал, США). После окончания Второй мировой войны в 1946 г. США начали поиски нефти в своих арктических районах на Аляске. Основные ее запасы сосредоточены на Северном склоне Аляски. По различным источникам Северный склон Аляски потенциально содержит от 27 до 48 млрд баррелей нефти и 3,8 трлн м<sup>2</sup> газа. Он обеспечивает почти треть общей добычи нефти США. Здесь добывается 20% всей нефти США. Скважины бурятся в прибрежной акватории при глубине моря в 10–20 м.

Исторически добыча нефти на Аляске началась в 1950 г. со знаменитого лагеря нефтяников Умиат (Umiat), расположенного в 150 км выше по течению от поселка Нуиксат на реке Колвилл. Здесь, «на арктическом побережье Аляски, в 1923 г. президент США Уоррен Гардинг создал топливный резерв военно-морского флота номер 4, и в последующие годы отдельные компании на свой страх и риск вели в этом регионе разведочное бурение. Открытие

<sup>8</sup> Авианосец «Рига» (тяжелый авианесущий крейсер (ТАВКР) заложен в 1985 г., а в 1995 г. полностью введен в эксплуатацию. Позже переименован в «Леонид Брежнев», «Тбилиси» и наконец в 1998 г. в «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов».

значительных запасов нефти на американском шельфе было обозначено как «Аляскинский гигант». В 1956 г. разведку нефти здесь вели компании «Shell» и «Standard Oil of New Jersey». В 1959 г., «когда бурение самой дорогостоящей по тому времени скважины оказалось безрезультатным, работы были приостановлены».

Условия бурения на Аляске чрезвычайно сложны. «Это был недоступный, с экстремальными температурами, суровый и исключительно враждебный человеку, «злой», неприветливый и не прощающий промахов участок работы»... Он не был похож ни на один регион нефтедобычи. Технологий эксплуатации месторождений в такой среде не существовало. Почвы тундровой зоны были тверды как бетон, когда температура зимой падала до 60° ниже нуля. Летом они оттаивали и становились топкими и болотистыми. Через тундру не было дорог, внизу была вечная мерзлота, уходящая местами на тысячу футов в глубину. Обычные стальные сваи, когда их забивали в вечную мерзлоту, ломались как соломинки для коктейлей» [4].

И все же, несмотря на трудности и неудачи, в конце декабря 1967 г. скважина «Прадхо Бей (Prudhoe Bay) Стейт, номер 1», расположенная в заливе Прадхо Бей моря Бофорта, в 320 км к востоку от мыса Барроу дала нефть. Это было открытие газонефтяного гиганта — с запасами до 10 млрд баррелей.

В 1977 г. для транспортировки нефти с Северного склона в порт Валдиз на юго-западном побережье Аляски был построен Трансальяскинский нефтепровод — «восьмое чудо света», как назвал его советский фотожурналист В. Песков. В своей книге «Аляска. Больше чем вы думаете» он писал: «построенный с высшей мерой ответственности, грамотно и надежно, аляскинский нефтепровод служит сегодня

примером гармонии техники и природы». Уникальный нефтепровод диаметром трубы 1200 мм и протяженностью 800 миль (около 1300 км) проложен по территории вечной мерзлоты в сейсмической зоне [5].

Арктические условия, которые обуславливают высокие риски разлива нефти (отсутствие естественного освещения, предельно низкие температуры, дрейф льда, сильные ветры и плохая видимость) затрудняют операции по их ликвидации. Увеличение объемов работ по разведке, добыче и транспортировке нефти в Арктике повышает вероятность разливов нефти.

На фоне этого краткого экскурса в историю поиска и добычи нефти на Аляске был снят вышеупомянутый фильм экологический боевик, посвященный нефтедобычи и в частности борьбе с возможностью пожаров на буровых, а отдельные кадры, где показаны трансальяскинский нефтепровод, белые медведи, величественные пейзажи Аляски только подтверждают это.

Главный герой Форрест Тафт (Стивен Сигал), специалист по тушению пожаров на нефтяных скважинах. Проблемы, как правило, вызывают не сами пожары, а влиятельные люди, владеющие нефтяными компаниями, и принимающие решения, которые выгодны для них, а не для окружающей среды. Форрест сталкивается с одним из таких нефтемagnitude — Майклом Дженнингсом (Майкл Кейн), работая у него.

В основе сюжета введение в эксплуатацию крупнейшего нефтеперерабатывающего завода на Аляске. Форрест Тафт вступает в неравный бой против владельца нефтяной компании и его наемниками, и телохранителями, с целью предотвращения загрязнения окружающей среды и возвращения земли истинным ее хозяевам — коренному народу эскимосам [6]. Майкл Кейн так отзывался о съемках

«я отморозил себе зад, а тупой сценарий отморозил мне мозги» [7].

«Хантер Киллер», «Охотник-убийца» («Hunter Killer») (2018 г., реж. Донован Марш, США/Болгария). Сюжет фильма основан на семисот страничном романе Джорджа Уоллеса и Дона Кита «Точка обстрела» (George Wallace and Don Keith «Firing Point»). Один из авторов этого технократического романа бывший командир атомной подводной лодке (АПЛ) «Хьюстон», а потому в фильме действуют подводные лодки. В Арктике США выполняют слежение за русскими подводными лодками выполняются и особые поручения своего правительства. Фильм создан на потребу дня, к началу новой холодной войны — противостояния России и США. В Баренцевом море в районе Кольского полуострова идет преследование российской АПЛ «Конек» («Конек») (класс «Акула» по классификации НАТО) американской АПЛ «Тампа Бей» («Тампа Бей») (класс «Лос Анджелес», тип «Хантер-Убийца»). Внезапно российская лодка взрывается, а затем торпедируется американская. Для поиска погибшей американской АПЛ в приграничных с Россией водах срочно требуется командир на АПЛ «Арканзас». Такого находят в горах Шотландии — это Джо Гласс (Джерард Батлер) амбициозный профессионал с талисманом в кармане — жетоном ВМС,

США «Гордость и отвага». Невольно вспоминается поиск пилота для угоняемого из СССР самолета «МИГ» в фильме «Огненный лис» — Ган (Клинт Иствуд). В это же время американцам становится известно, что российский президент Николай Закарин (Александр Дьяченко, хоккеист из фильма «Брат-2») прибывает на военно-морскую базу Северного морского флота «Полярный» вместе с личным охранником Олегом (Юрий Колокольников).

На базе их встречает Министр обороны России, генерал Дмитрий Дуров (Михаил Горевой) и глава спецназа Третьяк (Игорь Жижигин), и тут же, как заложников их заключают под стражу. Министр обороны плетет заговор в высших сферах власти с целью захвата Президента России и развязывания новой войны. Впервые американцы, по-видимому, для правдоподобности привлекли столь большую группу российских актеров. Со стороны США контроль за операцией возложен на председателя комитета, начальника штабов Чарльза Донегана (Гари Олдмен). Тем временем спецотряд «морских котиков» США, тренирующийся в Таджикистане тайно десантируется и обследует «Полярный», где находится президент России. Операция с подрывом АПЛ «Конек» и торпедированием АПЛ «Тампа Бей» часть «дурного» (соответствует фамилии) заговора Дурова по развязыванию войны. С помощью мини батискафа Mystic, который несет на себе АПЛ «Арканзас» американцы эвакуируют командира АПЛ «Конек», капитана 2-го ранга Сергея Андропова (Микаэль Нюквист) и двух членов экипажа. Речь идет о спасении 4-х «морских котиков» и президента России, но для этого нужен лодман, который бы указал пути прохода в Кольский залив. Гласс уговаривает Андропова стать таким подводным лодманом. Как подводник подводнику он говорит: «Мы не враги, мы братья. Одиночество, страх, я рисковал своими людьми и лодкой, спасая вас. Это не про ваших и наших, это про наше будущее». Не все члены экипажа поддерживают Гласса, но он не преклонен. «Мы спасли ему жизнь, есть возможность, что он спасет наши». В конце концов Андропов соглашается и показывает курс. Лодка крадется по минному полю в узком скальном проходе среди сонаров, установленных на дне залива и выходят

в открытые воды. «Что лучше быть правым или быть живым?» спрашивает Гласс у старпома. Вообще сцены погони АПЛ используются для драматического эффекта. «Морские котики» освобождают президента Закарина и опять же с помощью батискафа эвакуируют его на «Арканзас». Дуров приказывает уничтожить американскую субмарину. Российский противолодочный корабль (эсминец) «Демченко» атакует подлодку торпедами. Гласс не стреляет в ответ, так как обещал Андропову обойтись без жертв русских. «Арканзас» получает повреждения и ложится на грунт, но Андропов выходит на радиосвязь с экипажем «Демченко» и тот прекращает атаку. К экипажу эсминца обращается, и президент Закарин. АПЛ «Арканзас» всплывает рядом с эсминцем. Дуров атакует подлодку ракетами, но в последний момент их уничтожает экипаж эсминца с помощью ракетно-артиллерийского комплекса, чтобы защитить президента Закарина. Затем эсминец ракетами наносит удар по командному центру «Полярный», в результате чего Дуров и остальные его приспешники погибают. В финале фильма прощаясь с командиром российской подлодки Андроповым, Гласс дарит ему свой памятный жетон «Гордость и отвага» ВМС США, который был его оберегом.

Когда президенту России В.В. Путину сказали, что есть такой фильм, он спросил: «Американская подводная лодка? На чьей базе? Да не может такого быть — плохой фильм»<sup>9</sup>. Посмеялся, конечно.

**«Ледяной драйв» («The Ice Road»)** (2021 г., реж. Джонатан Хенсли, США) — триллер о команде дальнбойщиков спасательной миссии, которых нанимают для перевозки устьевых модулей (длина

6 м, вес 25 тонн) для спасения горняков, оказавшихся под завалами на алмазной шахте. Доставить их нужно за 30 часов, столько могут продержаться 26 оставшихся под землей горняков. Рейс опасный, так как предстоит преодолеть замершее озеро Виннипег — 500 км по ненадежному апрельскому льду, затем через перевал Манитоба. Проехать по замерзшей поверхности озера возможно только на определенной скорости, а остановка или ускорение означает верную смерть. В путь выходят три грузовика — американских трака, каждый весом 33 т с одинаковым грузом с целью «тактического резервирования» на случай гибели кого-либо. Сумма 200 тыс. долл. на всех. Миссию возглавляет Джим Голденрод (Лоренс Фишберн), на другом траке Майк Маккэн (Лиам Нисон) с братом Гурти, ветераном войны в Ираке, страдающим афазией, третий — молодая женщина Танту (Эмбер Мидфанндер), что в переводе значит, как она говорит «любящая ездить одна», но к ней в кабину подсаживают актуария (оценщика страховых рисков компании, которой принадлежит шахта) Вернэ (Бенджамин Уокер). В ходе транспортировки груза по льду озера и в горах Манитобы погибают два грузовика, водитель миссии Голденрод, брат Маккена — Гурти, тяжело ранена Танту и наконец Вернэ, человек управляющего шахтой, которой должен был сделать все, чтобы спасательный груз не попал на шахту. В результате только один грузовик достигает шахты и спасает людей.

#### ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

Особую популярность в середине XX в. приобрели фантастические фильмы, что

<sup>9</sup> Путин прокомментировал сюжет фильма «Хантер Киллер». 07.11.2018. <https://ria.ru/20181202/1536975451.html?ysclid=lnpvyly69166295771> (дата обращения: 10.03.2023)

обусловлено бурным развитием технологии, особенно космической и компьютерной, и научно-фантастической литературой, большую часть произведений, который экранизируется или становится основой сюжетов фильмов — это космос, внеземные формы жизни, научный вымысел. Фантастика подразумевает использование вымышленных реалий, событий, технологий и т.п., намеренно отстраненных от обыденной реальности. Этим они отличаются от фильмов в жанре «фэнтези» (с квазиреалистичным, но сказочным сюжетом, мифологии, мистики и т.п.). Как отмечает Д.С. Оробинская «Фильмы (фантастические — И.З.) избирают именно Арктику и Север территорий контакта с инопланетными существами из-за малонаселенности этих мест, больших расстояний, на которых может появиться летательный объект, а также условной «близости» полюса с космическим пространством [8]. Как пишет Ю. Ханютин [9], «Для фантастики существует правило интервала: «проходит обычно несколько лет, прежде чем эмоции, рожденные реальными историческими событиями трансформируются в фантастические образы, прежде чем кинематограф начинает свою мифологию» [9].

«**Летающая тарелка**» («**The Flying Saucer**») (1950 г., реж. Микель Конрад, США). Фильм черно-белый, первый, посвященный в те годы новой и актуальной теме летающих тарелок<sup>10</sup>. Вступительный пролог появляется перед титрами на экране и гласит: «Мы с благодарностью признаем сотрудничество тех, кто наделен

властью, которые сделали возможным выпуск фильма «Летающая тарелка» в это время». В небе над всей Америкой начинают появляться летающие тарелки. Газеты на первых полосах сообщают, что их видели в Майами, над Нью-Йорком, в Айдахо. Сотрудники американской разведки узнают, что советская авиация начала исследовать отдаленный район Аляски в поисках ответов на сообщения о «летающих тарелках», поступающие по всему миру. Богатый американский плейбой Майк Тренд (Микел Конрад), выросший в этом отдаленном регионе, завербован офицером разведки США Хэнком Торном (Рассел Хикс), чтобы помочь агенту секретной службы исследовать этот район, чтобы выяснить, что могли обнаружить Советы. Майк обнаруживает, что агент — привлекательная женщина по имени Ви Лэнгли (Пэт Гаррисон). Они отправляются в путь вместе и постепенно взаимно притягиваются друг к другу. Их легенда заключается в том, что Майк страдает от нервного срыва, а она — его личная медсестра. В домике в дикой местности их встречает смотритель с иностранным акцентом по имени Ганс (Ханц фон Тойффен), новичок в этой работе. Майк скептически относится к сообщениям о летающих тарелках, пока не замечает одну из них, пролетающую над домиком. Возникают различные осложнения, пока Майк и Ви, наконец, не обнаруживают, что Ганс — один из советских агентов, который пытается завладеть летающей тарелкой. Оказывается, что тарелка является изобретением сумасшедшего американского ученого доктора Лоу-

<sup>10</sup> Летающие тарелки, или инопланетные корабли в форме летающих дисков или тарелок, были впервые идентифицированы и получили популярное название 24 июня 1947 г., когда частный пилот Кеннет Арнольд сообщил о девяти серебристых объектах в форме полумесяца, летающих плотным строем. Репортер газеты придумал яркий слоган «летающие тарелки», который захватил воображение публики. <https://www.Britannica.com>. В 2022 г. власти США зафиксировали более 500 случаев появления НЛО, говорится в отчета офиса Директора национальной разведки страны (ODNI)

тона (Рой Энгел). Но Тернер (Денвер Пайл), помощник Лоутона, симпатизирует коммунистам, и пытается заключить сделку по продаже тарелки Советам за один миллион долларов. Поездка Майка в Джуно, столица штата Аляска, чтобы повидаться со старыми друзьями, включая Мэтта Митчелла (Фрэнк Дэрриен), опрометчива. Ви выслеживает его, когда он находится в компании девушки из бара по имени Нанетт. Мэтт связывается с советскими агентами, которые пытаются получить контроль над тарелкой. В тот момент, когда Мэтт пытается заключить сделку с лидером группировки полковником Мари-коффом (Лестер Шарп) в штаб-квартире шпиона, он теряет сознание. Ему удается сбежать, и он ищет Майка, но на них нападают Советы, которые убивают Мэтта. Однако перед смертью Мэтт раскрывает местонахождение тарелки: Твин Лейкс. Майк арендует самолет и летит туда, где в изолированном ангаре спрятана тарелка. Вернувшись в свой домик, он пытается найти Ви, которая пыталась похитить Лоутона. Трио захвачено перебежчиком Тейлором и группой советских агентов. Советы ведут своих заключенных через секретный туннель под ледником. От выстрела начинается сход лавины, сметающей их с лица земли. Майк, Ви и Лоутон выбираются из туннеля как раз вовремя, чтобы увидеть, как Тернер улетает на тарелке. Она внезапно взрывается в воздухе из-за бомбы замедленного действия, которую Лоутон заложил на борту на такой случай. Теперь их миссия выполнена. В общем, как писал советский поэт, актер театра и кино В. Высоцкий в своей песне-стихотворении «Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное-Невероятное» из сумас-

шедшего дома — с Канатчиковой дачи». 1977 г. «То тарелками пугают, дескать, подлые летают».

**«Атомная подводная лодка» («The Atomic submarine»)** (1959 г., реж. Спенсер Беннет, США)<sup>11</sup>. Черно-белый фантастический фильм. Инопланетное вторжение в виде подводного неопознанного летающего объекта (НЛО) «Циклоп» атакует мировое судоходство в Арктике. Для его поиска и уничтожения Пентагон задействует технологически новую АПЛ «Тигровая акула» с учеными на борту и с мини-подводной лодкой («двойкодышащая рыба»). Выпущенные АПЛ мощные торпеды достигают НЛО, но не взрываются, а остановлены гелеобразной экструзией, исходящей изнутри его. В попытке протаранить НЛО, АПЛ пробивает ее, но застревает в нем. Обследуя НЛО, abordажная команда находит единственное существо, похожее на осьминога с одним глазом. Оно уничтожает команду, оставляя только одного из них с тем, чтобы доставить его на свою планету для изучения. Инопланетяне планируют модифицировать себя и вернуться на Землю для ее колонизации. Оставшийся в живых, стреляет ему в глаз, ослепляя его, и бежит к миниподлодке, возвращаясь к АПЛ. В это время тарелка плывет к Северному полюсу, чтобы зарядиться энергией и покинуть Землю. Подводники разрабатывают план реконструкции системы наведения торпеды в управляемую ракету класса «вода-воздух». Когда тарелка поднялась из океана АПЛ запускает ракету и уничтожает НЛО.

**«Земля Санникова»** (1973 г., реж. Альберт Мкртчян, Леонид Попов, СССР). Земля Санникова остров-призрак, остров-миф был увиден в 1811 г. российским

<sup>11</sup> В феврале 2023 г. над Аляской американскими военными сбит загадочный, неопознанный высотный объект (на высоте 12100 м) размером с небольшой автомобиль.

зверопромышленником Яковом Санниковым, добывавшим песка на северных берегах Новосибирских островов к северу от острова Котельный (группа Новосибирских островов) и был назван его именем, хотя не известно наблюдал он его непосредственно. Доверие к сообщению Якова Санникова возникло хотя бы потому, что еще в 1800 г. он открыл и описал остров Столбовой, в 1805 г. остров Фаддеевский. Следует сказать, что в Арктике многие наблюдали и даже описывали исчезающие острова («existence doubted» — «существование сомнительно»), которые затем никто не нашел и не видел. Это Земля Андреева (1764) (мореход и геодезист XVIII), Земля Джиллиса (1707), английский капитан Земля Крокера, члена арктического клуба Р. Пири (1906), Земля Брэдли (1908), Земля Петермана и Земля короля Оскара (1874) (австриец Ю. Пайер), Земля Кинен (1931), Земля Гарриса, Земля Так — Пука, эскимос в канадской экспедиции В. Стефанссона (1931), Земля Президента (1871), Земля Крестьянки (1934) и др. После неудачных попыток отыскать Землю Санникова (экспедиции П. Анжу, 1824 г. Э. Толля, 1893 г., 1902–1903 гг.), ажиотаж вокруг нее не спадал вплоть до 1926 г., Советский академик — геолог Василий Афанасьевич Обручев всколыхнул общественность одноименным научно-фантастическим романом. В нем он соединил легенду с научным спором о загадочной земле. Будучи не просто писателем-фантастом, а ученым-геологом, академик Обручев попытался научно обосновать теплый климат вулканическим происхождением. Земля Санникова стала «землей обетованной», представ в образе подогреваемого термальными источниками цветущего оазиса среди льдов. Загорелые местные жители с голыми торсами больше напоминали туземцев из южных стран, хотя

их прототипом стали онкилоны. По преданиям, этот легендарный народ когда-то жил на Чукотке, но под давлением местных племен был вынужден переселиться на острова Северного Ледовитого океана. В.А. Обручев писал «... До сих пор не разгадана еще тайна двух островов, легенда о существовании которых передается уже около полутораста лет. Отважные землепроходцы и охотники, а также некоторые исследователи, промышленники, посещавшие близлежащие к берегам Северо-Восточной Сибири для добычи на них пушнины, диких северных оленей и мамонтовой кости, а также некоторые исследователи Севера видели издали с высоких пунктов в редкие на Севере ясные дни эти неизвестные острова, но добраться до них не могли» [10]. Фильм снят по мотивам одноименного научно-фантастического романа В. Обручева, сценарий М. Захаров, В. Федосеев. Началу фильма написаны титры. «Более ста лет загадка земли, увиденная Санниковым среди арктических льдов волновала многих путешественников, но никто не смог достичь ее. Может это были материковые льды, может быть земля эта поглощена Ледовитым океаном?... на географических картах мира сегодня обозначено — «Банка Земли Санникова» [11]. О вечном и неустанном поиске, о смелых и отважных людях, которые стремились заглянуть за горизонт рассказывает этот фильм». Поднадзорный политический Ильин (В. Дворжецкий) приходит с предложением к золотопромышленнику Трифону Степановичу Перфильеву (Николай Гриценко) дойти до Земли Санникова, которую он видел с острова Котельного. «Ваш золотой прииск истощается, а что если новая земля окажется второй Аляской. Да Вы вспомните как продали Аляску ни за грош, а потом локти кусали». Перфильев соглашается и говорит

своему слуге Игнатию (Георгий Вицин) «Мне сердце вещает туда и пойдешь. Землю пойдешь открывать, Ты станешь первопроходцем. Если они найдут золото ты убьешь их». Ильин собирает единомышленников, они выходят в море на шхуне «Св. Петръ». Офицер-авантюрист Евгений Крестовский (Олег Даль), слуга золото-промышленника Игнатий и Губин (Юрий Назаров) — беглый каторжник-террорист, бывший врач. После долгого путешествия, чуть было не замёрзнув в пути, первооткрыватели всё-таки добираются до земли вулканов, где они встречают аборигенов — племён онкилонов. Они подружились с вождём племени, но не поладили с черным шаманом (Махмуд Эсамбаев), увидевшим в них угрозу своей власти. В результате слуга шамана убивает вождя, а шаман сваливает его убийство на Ильина и его товарищей, в связи с чем возникает конфликт, Игнатий стреляет в воздух, выстрел нарушает и без того хрупкий природный баланс и вызывает землетрясение, после которого вулкан остывает, земля начинает замерзать, а всё живое на ней ждёт гибель. Шамана убивает сын покойного вождя, Губин остаётся с онкилонами, чтобы помочь им перезимовать, Игнатий погибает от рук слуги шамана, которого тут же убивает Ильин. Крестовский и Ильин идут за помощью на Большую землю. Крестовский жертвует собой, чтобы спасти друга, и до Большой земли добирается только Ильин, которого почти без сил находят в ледяной пустыне охотники-якуты.

Каждой весной птицы летят на север. Но позвольте, там же льды. Вспомним незабвенного В. Высоцкого «Все годы и века, и эпохи подряд/все стремятся к теплу от морозов и вьюг/ Отчего же эти птицы на север летят/ Если птицам положено только на юг?»<sup>12</sup>.

«Новая Земля» (2008 г., реж. Александр Мельник, Россия) — фантастическая утопия. Во всем мире отменена смертная казнь, а потому тюрьмы переполнены. Международные организации проводят эксперимент по разделению преступников от общества. Россия предоставляет необитаемый остров за Полярным кругом, где обустраивается небольшое поселение. Сюда вывозится первая экспериментальная партия заключенных из России. Им предлагают начать новую жизнь. Самим построить свое общество. Однако поселенцы начинают жить по игровому закону «Последний-мертвый». В рамках эксперимента на острове образуется два лагеря: Иван Жилин (Константин Лавроненко) приговорен к пожизненному заключению за убийство авиадиспетчеров, из-за которых якобы погибла его жена и двое детей<sup>13</sup>. Его сокамерник маньяк серийный убийца Николай Сипу (Андрей Феськов). Чеченская группировка в попытке убийства всех заключенных и побега с острова терпят поражение от заключенных, возглавляемых авторитетом Обезьян (Павел Сборщиков). Жилин, а затем присоединившийся к нему Николай уходят из лагеря и живут в глубине острова. Однажды

<sup>12</sup> Высоцкий В.С. Песня «Белое безмолвие» 1972 для фильма «Земля Санникова» (не вошла), но прозвучала в авторском исполнении в фильме «Семьдесят два градуса ниже нуля». 1976.

<sup>13</sup> Это драма, экранизированная российским фильмом «Непрощенный» (2018). Герой фильма напоминает россиянина Виталия Калоева, который отомстил за гибель своей семьи, жены и двоих детей в 2002 г. в результате столкновения самолета рейса «Башкирских авиалиний», следовавшего по маршруту Москва — Барселона, 60 пассажиров и 9 членов экипажа, из них 52 ребенка над Боденским озером в Германии с грузовым самолетом DHL (погиб 71 чел. из них 69 на TU-154 и 2 пилота транспортного Boeing 757). Катастрофа случилась из-за неправильных действий авиадиспетчера гражданина Швейцарии Питера Нильсона. Калоев разоблачился с ним по-мужски, убив его. В 2005 г. Калоеву дали 8 лет. Швейцарский суд в 2007 г. досрочно освободил его.

они находят гидроплан, потерпевший катастрофу, но в хорошем состоянии. С наступлением холодов, когда заканчиваются топливо, и еда Жилина и Николая берут в плен и возвращают в лагерь. Здесь уже царят свои законы, установленные Обезьяном. Лагерь превращен в тюрьму, где колонисты разделены на три группы: Совет во главе с Обезьяном. Обслуживающий класс («вольные») — охрана и люди, обслуживающие нужды Совета, заключенные — неугодные Обезьяну люди, бесправные, не имеющие доступа к инструментам и продовольствию, без права покидать зону прогулок. Над ними надзирает Эстонец — жестокий и неполноценный человек. Заключенные «играют» в игру «Последний — мертвый»: после прогулки добежавший последний до барака идет на корм остальным (каннибализм). Жилина и Николая приговаривают к заключению. В тюрьме Жилин пользуется авторитетом у заключенных, поднимает бунт. Обезьян идет на переговоры. Жилин совместно с Толей — Слесарем (Марат Башаров) чинит буй, вызывает помощь с провизией, топливом и инструментами взамен Обезьян смягчает лагерные порядки и отменяет людоедство. Обезьян соглашается. Пока Жилин с тремя его поддерживающими пытаются починить буй, а сделать это невозможно, Обезьян с помощью бойцов охраны возвращает «бунтовщиков» в бараки. По возвращении с буй Жилин намеренно обманывает Обезьян, что им удалось падасть сигнал и вызвать помощь, но Обезьян не верит ему. Происходит стычка и Толя-Слесарь убивает Обезьяна. Группа Жилина берет верх. Главой колонистов назначают Толю-Слесаря. Жилин отвечает за распределение провизии, ремонт гидроплана и контакты с кураторами. Устанав-

ливается запрет на людоедство. По завершении трех месяцев программы на остров прибывают кураторы. Жилин выходит с ними на контакт и просит продукты, инструменты и топливо, которое необходимо для запусков негодных на морозе ветроустановок. Один из кураторов проекта симпатизирует Жилину и дает распоряжение об удовлетворении просьб колонистов. Когда колонисты налаживают быт, восстанавливают гидроплан и готовятся к побегу, на остров прибывает новая партия участников программы — заключенных из США. Их агрессивность приводит к кровавой бойне. За ситуацией на острове с корабля наблюдают кураторы. Руководство программы решат ликвидировать участников программы и полностью зачистить остров. С судна расстреливают заключенных и практически все они уничтожены. В живых остаются Жилин, Толя-Слесарь, Николай и еще один. Все они идут к гидросамолету и запускают его. Но Николай решает остаться на острове. Трое взлетают, а Николай бросается со скалы, кончая жизнь самоубийством, когда гидроплан отрывается от воды. В тот момент, когда гидроплан пролетает над кораблем, с него раздается выстрел, в результате которого остается в живых только Жилин и самолет устремляется на скалы, но в последний момент он взмывает над ними<sup>14</sup>.

«**Полночное небо**» («**The Midnight Sky**») (2020 г., реж. Джордж Клуни, США) — научно-фантастический фильм, снятый по роману «Доброе утро, полночь» Лили Брукс-Долтон. Главный герой Августин Лофтхаус (Джордж Клуни) — амбициозный учёный на станции за Полярным кругом, занимается поиском пригодных для жизни планет, которые могло бы освоить человечество. После выступления с презен-

<sup>14</sup> [ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org)

тацией он знакомится с Джин Салливан (Софи Рондл), и у них возникают романтические отношения. Забеременев, Джин бросает Лофтхауса из-за его одержимости работой и неспособности налаживать связи с другими людьми. Несколько лет спустя Лофтхаус снова случайно встречает Джин и обнаруживает, что у них есть дочь, но не хочет знакомиться с нею. Тридцать лет спустя, в 2049 г., в результате глобальной катастрофы погибает большинство населения Земли, а поверхность планеты оказывается заражена радиацией. Лофтхаус отказывается эвакуироваться вместе с другими сотрудниками станции в Арктике, зная, что ему осталось жить недолго из-за серьёзной болезни, требующей диализа. Он пытается связаться с активными космическими миссиями, чтобы предупредить их о ситуации на Земле, но обнаруживает в строю лишь космический корабль «Эфир», который возвращается после исследования К-23, пригодного для жизни спутника Юпитера. Экипаж «Эфира» ничего не знает о событиях на Земле. Лофтхаус пытается связаться с астронавтами, но антенна в обсерватории недостаточно мощная, чтобы сигнал достиг корабля. У Лофтхауса начинаются провалы в памяти. После пожара на кухне он находит спрятавшуюся под столом маленькую девочку, которая не разговаривает. С помощью рисунка девочка сообщает Лофтхаусу, что её зовут Айрис. Лофтхаус проникается симпатией к девочке и вместе с ней отправляется на снегоходе на арктическую метеостанцию, где есть более мощная антенна. Во время одного из привалов снегоход тонет вместе с оборудованием для диализа, что обрекает Лофтхауса на смерть в ближайшее время. Прибыв на базу, Лофтхаус устанавливает контакт с «Эфиром», но корабль попадает в поле астероидов, которые повреждают радар и системы связи.

Для ремонта корабля беременная астронавт Салли (Фемсити Джонс) и её партнер, командир Адеволе (Дэвид Ойелоуо), вместе с бортиженером Майей выходят в открытый космос. Команде удается починить связь и радар, но они попадают под новую волну астероидов, которые смертельно ранят Майю. Салли связывается с Лофтхаусом, который предлагает ей не возвращаться на Землю, а вместо этого вернуться на К-23 и начать там новую жизнь. Пилот «Эфира» Том Митчелл (Кайл Чендлер) отказывается, но, узнав последние слова своей жены и увидев выжженную поверхность Земли, понимает, что в интересах экипажа вернуться на спутник Юпитера. Тем не менее он решает использовать один из посадочных модулей, чтобы вернуться на Землю в надежде найти свою семью, которая могла укрыться в убежище. Санчес, который относился к Майе как к дочери, решает лететь вместе с ним и похоронить её. Во время последнего сеанса связи Салли говорит о том, что Лофтхаус стал одной из причин, по которой она устроилась на работу в космическую программу НАСА. Она благодарит его, отмечая, что её мать Джин работала с ним и однажды принесла домой лунный камень, подаренный им. Она также говорит, что её полное имя — Айрис Салливан. Лофтхаус отвечает, что знает это имя, давая понять, что юная Айрис, которую он видел — всего лишь галлюцинация. Салли спрашивает, как Лофтхаус оказался на арктической базе, с которой он вышел на связь, и тот отвечает, что хотел кому-то помочь, тем самым намекая, что причина, по которой он отслеживал миссию «Эфира», заключалась не только в том, что он открыл спутник, на которую отправился космический корабль, но и в том, что он знал, что Салли — его дочь, и что она является участницей этой миссии. Перед тем, как отправиться

умирать на холод, Лофтхаус заявляет, что гордится их знакомством, а Салли описывает ему пейзажи К-23. Салли и Адеволе, теперь единственные выжившие, берут курс на К-23, где они надеются дать человечеству второй шанс. Национальный совет кинокритиков США включил фильм в список десяти лучших фильмов 2020 г. На 93-й церемонии вручения премий «Оскар» фильм был номинирован в категории «Лучшие визуальные эффекты»<sup>15</sup>.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«На фоне событий и страхов холодной войны фантастическая угроза начинает выступать метафорой реальной угрозы. На первый план выходит опасность ядерного вооружения и проводимых в Арктике научных, военных испытаний. Именно в результате тестирования подобного оружия происходит своеобразное пробуждение или же создание монстров» пишет Д.С. Оробинская [8].

Кинофантастика звергала зрителя в бездны ужаса и дезориентировала его социальную составляющую. Это у Франциско Гойи «Сон разума рождает чудовищ». В 1923 г. В. Шкловский писал «Говорят, что в психоз люди уходят сознательно, как в монастырь» [12].

В период конца 1950 начала 1960 годов режиссеры всех рассмотренных нами арктических фильмов по-своему решали и рассказывали сюжеты так или иначе связанные с доказательствами своей правоты

на фоне суровой и беспощадной природы Севера. В ряде фильмов в Арктике сталкиваются секретные службы США и СССР при этом направленность таких фильмов имела четкую антисоветскую направленность. Определенный пробел в арктических фильмах — это 80–90 годы XX столетия. Однако начиная с 2000 г. кривая их производства пошла вверх, благодаря фильмам, снятых в США особенно хорроров и драм.

Внутрижанровые сдвиги были обусловлены геополитическими изменениями, чувствами и желанием зрителя лицезреть трансформирующий образ жизни и т.д. В свое время в США появился рекламный лозунг «Если вы не можете прийти в Голливуд, то Голливуд придет к вам». И Голливуд приходил, быстро меняя при этом жанровость фильмов. Здесь и деятельность потусторонних сил, мистика и бесовские козни, трансформированная экология, галактико-арктические войны, контакты с обитателями других планет.

Панорама арктических фильмов не была бы полной, если бы мы не коснулись тех жанров, которые представлены в этой статье. Арктическое уравнение жизни слабо пробивается через плотный «ледовый» покров продюсерско-зрительского восприятия, ибо Арктика слишком далека и слишком сурова для постоянства нахождения в ней. Не сложился еще полноценный отклик на призыв «Извлекайте из Арктики прибыль!».

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Truffaut F. Le cinema salon Hitchcock. Paris: 1966. p.52.
2. Березницкий Я.А. Отблески времени. Москва: Искусство; 1983. с.94.
3. Элиот М. Клинт Иствуд последний ковбой. Биография. Москва: Эксмо; 2021. с.204.

<sup>15</sup> [ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org)

4. Ерегин Д. Добыча. Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть. Москва: Альпина; 1999. с.600
5. Песков В.М. Аляска больше чем вы думаете. Москва: Фонд им. И.Д. Сытина, А/О Комсомольская правда; 1994. с.36.
6. Зонн И.С. Нефть и кино. Москва: *Международные отношения*; 2021. с.161-171.
7. Кейн М. Взорви эти чертовы двери и другие правила киноделов. Москва: Манн, Иванов и Фербер; 2021. с. 289.
8. Оробинская Д.С. Создание художественных фильмов об Арктике, как проявление культурной дипломатии холодной войны. Полярные чтения – 2021. Москва: Paulsen; 2022. с.523-534.
9. Ханютин Ю.М. Реальность фантастического мира. Москва: Искусство; 1977. с.36.
10. Обручев В.А. Земля Санникова. Москва: Детская литература; 1982. с.1.
11. Кауфман Э. Земля Санникова. 15 марта 2020 m.vk.com

## REFERENCES:

1. Truffaut F. Le cinema salon Hitchcock. Paris; 1966. p.52 (In Fr.)
2. Berezniysky Ya.A. Glimpses of time. Moscow: Art; 1983. p.94. (In Russ.)
3. Eliot M. Clint Eastwood is the last cowboy. Biography. Moscow: Eksmo; 2021. p.204 (In Russ.)
4. Eregin D. Extraction. World history of the struggle for oil, money and power. Moscow: Alpina; 1999. p.600. (In Russ.)
5. Peskov V.M. Alaska is bigger than you think. M. Fund named after. Moscow: I.D. Sytina, JSC Komsomolskaya Pravda; 1994. p.36. (In Russ.)
6. Zonn I.S. Oil and cinema. Moscow: *International relations*; 2021. p.161-171 (In Russ.)
7. Kane Michael Blow up those damn doors and other filmmaking rules. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber; 2021. p. 289. (In Russ.)
8. Orobinskaya D.S. Creating feature films about the Arctic as a manifestation of Cold War cultural diplomacy. “Polar Readings – 2021”. Moscow: Paulsen; 2022. p.523-534. (In Russ.)
9. Khanyutin Yu.M. The reality of a fantasy world. Moscow: Art; 1977. p.36. (In Russ.)
10. Obruchev V.A. Sannikov Land. Moscow: Children’s literature; 1982. p.1. (In Russ.)
11. Kaufman E. Sannikov Land. March 15, 2020 (In Russ.)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Игорь С. Зонн**, доктор географических наук, академик РАЕН, Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия; 115432, Россия, Москва, Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1;

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Igor S. Zonn**, Doctor of Geography, Academician of RANS, The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia; bld. 12/1, Koguchovski str., Moscow, 115432, Russia;

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)