



Кино Арктики: военные фильмы, детективы и комедии

Игорь С. Зонн

Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия,

zonnis@list.ru

Аннотация: в третьей статье рассмотрены и освещены такие жанры кинематографа, как военные фильмы, детективы и комедии — последние в линейке арктических фильмов. Тем самым мы подводим черту под арктическими кинолентами, которые до сего времени не получали должного внимания у киноведев и общественности. Потребность вернуться к прошлому, по-новому взглянуть на содеянное, включив его раскадровку с учетом глубокого переосмысления войны и непосредственного изображения пережитого, показать правдивый и точный образ войны на примере судеб одного или многих ее участников. Кинематографисты постоянно возвращаются к теме войны, отдельным ее эпизодам, людям, принимавшим в ней участие, отметившихся в ней своим героизмом, ее новому прочтению, вызванному меняющимся социально-политическим взглядов и доступа к ранее цензурируемым обстоятельствам, то что в настоящее время получило название «окопной правды».

Другая «война» в мирное время нашла отражение в арктических детективах. Враг предстает в них преступными элементами, порой с изощренными и коварными планами, которые в условиях севера требуют особого подхода для их решения. Комедии не имеют географических границ. Юмор и смех в снегах и льдах особый, очень часто связанный с поведением животных, особенно собак.

Ключевые слова: Арктика, война, детектив, комедия, собаки

Для цитирования: Зонн И.С. Кино Арктика: военные фильмы, детективы и комедии. *Проблемы постсоветского пространства*. 2023;10(4):374–398. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-4-374-398>

Поступила 27.08.2023

Принята в печать 22.10.2023

Опубликована 28.12.2023

Arctic cinema: War films, detective stories and comedies

Igor S. Zonn

The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia,

zonnis@list.ru

Abstract: This third article examines such genres of cinema as war films, detectives and comedies the latest in the line of Arctic films. Thereby we draw a line under Arctic films, that have not received due attention from film critics and the public until now. The need to return to the past

to take a fresh look at the solar, including its storyboard, taking into account the deep rethinking of the war and the direct depiction of what was experienced, to show a truthful and accurate image of the war on the example of the fate of one or many of its participants. Cinematographers constantly return to the theme of the war, its individual episodes, the people who took part in it, who noted their heroism in it, its new reading caused by changing socio-political views and access to previously censored circumstances, what is now called «trench truth».

«Another war» in peacetime was reflected in the Arctic detectives. The enemy appears in them as criminal elements, sometimes was sophisticated and insidious plans, which in the conditions of the north require a special approach to solve them. Comedies have no geographical boundaries. Humor and laughter in the snow and ice is special, very often associated with the behavior of animals, especially dogs.

Keywords: Arctic, war, detective, comedy, dogs

For citation: Zonn I.S. Arctic cinema: War films, detective stories and comedies. *Post-Soviet Issues*. 2023;10(4):374–398. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-4-374-398>

Received 27.08.2023

Revised 22.10.2023

Published 28.12.2023

ВВЕДЕНИЕ

К жанру военных фильмов относятся фильмы, действие которых разворачивается в контенте военного времени. Разработка постоянная тема мирового кинематографа. Разработка ее в разных странах получила различное воплощение. Военный фильм — это реалистический фильм о войне с целью передать атмосферу событий, судьбы героев, с основанным на действительных фактах или вымышленным сюжетом.

ВОЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Война сеяла смерть и разрушение, крушение многих идеалов. Она была географична и в этой географичности Арктика занимает важное место. Театр военных действий в Арктике начал действовать с первых дней Великой Отечественной войны в основном в зоне Западного Заполярья, включая Баренцево, Белое и Карское моря.

Как писал В. Каверин «Военное выражение «морской театр», как нельзя лучше подходило к этой освещенной и лунной картине. Это был действительно театр, на котором ежеминутно совершались события — бесшумные и величественные, со своими действующими лицами, у которых была своя, то нечеловеческая, то фантастически сверкающая судьба»¹.

В 1940 г. Германия оккупировала Норвегию. Отсюда она готовила плацдарм для нападения в Советское Заполярье. Вермахт сформировал из подводных лодок «Волчьих стаи», организовывая базы вдоль побережий от Баренцева до Карского морей, целью которых была охота за лендливскими караванами, доставляющими в Советский Союз вооружения, обмундирование, питание и т. д. 29 июня 1941 г. немцы перешли границу СССР. Германия и ее союзники по оси Норвегия и Финляндия вели наступления

¹ Вениамин Каверин «Семь пар нечистых ebboot@prospect.ord с.13

на Мурманском направлении с целью захвата Мурманска. По плану Мурманск должен был взят за три дня. Нацистам нужен был незамерзающий порт Мурманск, как ключевой логистический хаб и Северный морской путь для проведения морских военных операций, и получения тотального превосходства флота. Сюда поставлялось вооружение по ленд-лизу, рыба, лес и различные грузы. Потеря его — это потеря выхода в Арктику.

Гитлеровская сторона насчитывала 100 тыс. солдат и офицеров. Важнейшую роль в операции играл горно-стрелковый корпус Вермахта «Норвегия», сформированный для ведения боевых действий в условиях крайнего Севера. Два с половиной месяца сопротивляясь советским войскам «Норвегия» потеряла 10 тыс. чел. Арктический блицкриг провалился. Мурманск стал северным Сталинградом, городом-героем. На Мурманск сбросили 200 тыс. бомб. Героизм советских солдат, летчиков и моряков нашел отражение в ряде художественных фильмов.

«Места тут тихие» (1967 г., реж. Георгий Шукин, СССР) черно-белый фильм о суровых буднях летчиков Северного флота во времена Великой Отечественной войны, снят по мотивам повести Григория Свирского. 1942 год. Молодой моторист Морозов (Сергей Никоненко) вместе с опытным лётчиком майором Кабаровым летят на «самый северный аэродром». Из-за недостатка топлива экипаж вынужден совершить посадку на промежуточном аэродроме во время его бомбардировки. Солдаты стройбата ремонтируют взлётную полосу и попадают под новую бомбежку. Морозов помогает добраться до укрытия немолодому солдату стройбата, в котором Кабаров узнаёт своего фронтового товарища — штурмана Братнова (Михаил Глузский), известного среди лётчиков

своим профессионализмом. Оказывается, Братнов был сбит, попал в плен, бежал, вернулся к своим, и... был разжалован и отправлен в стройбат. Кабаров, зная о нехватке опытных штурманов, под личную ответственность берёт Братнова к себе в авиационную часть Северного флота, в Заполярье, на крошечный каменистый островок — «на край света», на котором собраны лучшие экипажи — ювелиры разных флотов для выполнения секретного задания по борьбе с немецкими подводными лодками и защите арктических путей караванов союзников. Во время одного из восьмичасового полёта экипаж Кабарова и Братнова и их ведомого экипажа ханта Овчинникова подвергается атаке малой подводной лодки противника. Кабаров ранен, ведомый не вернулся на базу. Морозов не может найти свою отвёртку и подозревает, что, оставив её при обслуживании самолёта Овчинникова, косвенно мог погубить экипаж, заклинив ей рули. Морозов докладывает о происшествии командиру части Фисюку (Николай Гриценко). Вместе с командиром и старшиной Цыбулькой Морозов пытается найти инструмент. Понимая, что атаковавшая их малая подводная лодка должна иметь базу недалеко от места атаки, Братнов делится с раненым Кабаровым своей догадкой о наличии секретной плавбазы противника в советском тылу. Кабаров и Фисюк соглашаются с Братновым. У неожиданно прибывшего адъютанта, командующего, присутствие в части разжалованного Братнова вызывает подозрение. Фисюк вынужден отстранить Братнова от полётов. Старшина Цыбулька находит и приносит отвёртку Морозова Фисюку. Морозова переводят из мотористов в стрелки-радисты. Лётчики, среди которых Братнов и Морозов, отправляются в увольнение на «большую землю». Братнов готовится вернуться в стройбат.

Тем временем существование немецкой плавбазы подводных лодок в районе Новой Земли подтверждено разведкой, что позволяет ей уничтожать английские конвои и держать под прицелом Северный морской путь. Командующий поручает найти и уничтожить её лётчикам Фисюка. Братнова возвращают в часть Фисюка. Экипаж в составе лётчика Гонтаря, штурмана Братнова и стрелка-радиста Морозова вместе с экипажами испанца Санчеса и Глебика обнаруживают и атакуют плавбазу противника. Цель поражена, но и самолёт Гонтаря подбит. Командир приказывает экипажу покинуть машину. Братнов и Морозов покидают горящий над морем самолёт на парашютах. Гонтарь остаётся в горящем самолёте и... идёт на таран. Лёжа на спасательном плоту, Морозов видит пролетающий советский самолёт и подает ему сигнал. Спустя полтора месяца выздоравливающий Морозов летит в самолёте над морем и молча слушает попутчика, рассказывающего об уничтожении плавбазы и успешном проходе караванов союзников. Отметим, что первоначально сценарий назывался «Штрафник» и его предваряло посвящение «Летчикам Заполярья, воевавшим на колесных машинах над ледяным Баренцевым морем, которым так и не довелось узнать, что они Герои Советского Союза: Сыромятникову Борису Павловичу, Лапшенкову Семену Васильевичу. Скнураву Александру Ильичу флагштурману. И товарищам их, не вернувшимся на землю»².

«Под каменным небом» («Under en steinhimmel»), (1974 г., реж. Игорь Масленников, Кнут Андерсен) совместный советско-норвежский фильм. С первых дней Второй Мировой войны Арктика, в особенности ее западные моря стали театром

военных действий. В 1940 г. Германия оккупировала Норвегию, в первую очередь для получения железорудного сырья для Вермахта, а также для подготовки плацдарма для нападения на СССР. В фильме рассказывается об одном эпизоде Петсамо-Киркенесской операции последнего десятилетия Сталинского удара, завершившего освобождение советской территории. Фильм основан на реальных событиях. Это страница истории была важна для норвежцев. События происходят в 1944 г. Жители норвежского города Киркенес не стали выполнять гитлеровский приказ эвакуации на юг, а укрылись в заброшенной шахте железодобывающего рудника в местечке Бьорневатты. Немцы должны были уничтожить рудник с всеми его службами. Но они не предвидели такого поворота. Было решено взорвать его вместе с людьми — 2500 человек. Бойцы Норвежского Сопротивления сообщили об этом советскому командованию. Был послан небольшой отряд разведчиков, который и сумел спасти от гибели жителей норвежского приграничья. С советской стороны в фильме были задействованы актеры Евгений Леонов, Олег Янковский, Анатолий Солоницын, Николай Бурляев, Николай Гринько, Елена Соловей, ставшие впоследствии звездами советского кино. На просмотре в Осло находился король Норвегии Улав V и он плакал, особенно в эпизоде с речью его отца короля Хокона VII, призывавшего народ к восстанию.

«Дважды рожденный» (1983 г., реж. Аркадий Сиренко, СССР). События происходят на побережье Белого моря в 1942 г. Один из авторов сценария, известный советский писатель Виктор Астафьев, один из родоначальников «окопной правды» в послевоенной литературе. Размышляя,

² Сценарий фильма «Штрафник». Искусство кино №2, 1966

когда его спросили, что бы ему хотелось видеть в правде о войне? Ответил: «Правду. Всю жестокую, но необходимую правду, без которой нельзя понять смысл подвига советского солдата». Потому, наверное, фильм, демонстрирующий личные трагедии и подвиги конкретного солдата получился камерным.

Судно-госпиталь под флагом красного креста совершает санитарный рейс в Архангельск с ранеными, Андрей Булыгин (Вячеслав Баранов) 18-летний новобранец-пулеметчик знакомится с медсестрой Татьяной (Татьяна Догилева), помогает ей: пишет письма раненым домой, перевязывает, носит воду. За доброту один из раненых дарит ему кинжал. И кажется, что все спокойно, судно вернется в тыл. Внезапно четыре немецких самолета атакуют судно, летчик по кличке Суслик (Игорь Скляр) сбрасывает только одну бомбу, которая уничтожает судно. Выжил только один Андрей. Он с трудом, в шинели, в валенках, с винтовкой сумел доплыть в студеной воде до края ледяного поля и, с помощью кинжала выбраться на него. Далее суровая правда выживания молодого солдата в ледяных просторах полярного дня и ночи, за которым охотится немецкий летчик.

Он потерял один валенок в воде, и теперь натягивает на ногу подсушок. У него три патрона и солдатские письма, которые он укладывает в вещмешок. Позже он тратит один патрон на тюленя, но не убивает его. Утром прилетает немецкий самолет и обстреливает его из пулемета. Немецкий летчик ас Геринга Хорст фон Бетгер (Георгий Дрозд) маниакально преследует одиночку на льду с целью добить, и только тогда он считает выполненную задачу по полному уничтожению судна. Периодически Андрей забывается и во сне видит свою так и не начавшуюся мирную жизнь, и свою девушку Лизу. «Жениться

рано, а воевать можно? А один на один с самолетом». Холодно. Он сдерживает себя от сжигания писем. Кинжалом расчленяет приклад винтовки, складывает щепки в котелок, высыпает на них порох со второго патрона и поджигает их, согреваясь пока они горят. Огонь догорает, нужно снова идти. Утром он уже идет еле-еле, как в бреду. И упав слышит звук мотора. Самолет кружит, выслеживая его. Пилот стреляет наугад, а он лежит, заваленный снегом. И все-таки получает ранение в руку. Вставая, Андрей видит берег и идет к нему, а немец продолжает стрелять. По рации пилота предупреждают, что горячего осталось на 20 минут. Снова он видит село, и приближающийся самолет, и женщина кричит «оставь его в покое, я тебя встречу, чтоб у тебя бензин взорвался». И тогда он вскидывает винтовку и стреляет последним патроном в самолет немца. Самолет начинает снижаться, в рацию Бетгер кричит, пробит маслофильтр, меня несет на территорию русских. Наши бойцы находят немца еще живого и с уходящей машины они видят Андрея и бегут к нему. Он плачет, смеясь.

«Торпедоносцы» (1983 г., реж. Семен Аранович, СССР) — фильм снят по мотивам неоконченной повести Юрия Германа «Здравствуйте, Мария Николаевна», которую заканчивали его жена Светлана Кармалита и сын Алексей Герман. Фильм — военная драма без прикрас. Это повседневная жизнь, боевые вылеты и работа торпедоносцев и трагизм «Великой Отечественной войны 1944 г. минно-торпедного Заполярного авиapolка ВВС Северного флота. Однажды три экипажа получают задание атаковать немецкий конвой, вышедший в море. На задание отправляются экипажи Фоменко, Плотникова и Дмитриенко. Самолёты успешно сбрасывают торпеды

по немецким кораблям, однако у самолёта Плотникова загорается левый топливный бак, постепенно самолёт охватывает пламя, и он падает. Самолёт Фоменко в ходе атаки подбивают, и он не сбрасывая торпеды идёт на огненный таран, врезаясь в немецкий транспорт. На аэродром возвращается только экипаж старшего лейтенанта Дмитриенко (Станислав Садалский). В тот же день после долгого лечения ранения в часть возвращается один из лётчиков полка гвардии старший лейтенант Белобров (Родион Нахапетов). Он узнаёт, что его невеста Настя не дождалась его и вышла замуж за его друга Плотникова. Когда приходит известие о гибели двух экипажей, Белобров сам идёт на квартиру, где жили Плотников и его штурман Веселого. У жены Веселого Шуры (Вера Глаголева) день рождения, и она ждёт гостей на торжество. Вышедшие встречать Белоброва Шура, её мать и Настя узнают о том, что самолёт не вернулся. Гвардии сержант Черепец (Алексей Жарков) пытается ухаживать за Марусей (Татьяна Кравченко), которая работает в столовой авиаполка. Товарищ Черепца авиамеханик гвардии старшина Артюхов даёт ему советы, однако, когда тот пытается следовать им и хочет поцеловать Марусю, та отталкивает его и плачет. В отчаянии Черепец напивается и попадает на гауптвахту. К гвардии инженер-капитану Гаврилову (Андрей Болтнев) приезжает его найденный пятилетний сын Игорёк, который пропал без вести вместе с семьёй Гаврилова два года назад. Общаясь с сыном, Гаврилов понимает, что это может быть не его ребёнок, однако он решает воспитывать мальчика как своего сына. Во время праздника в гарнизонном Доме офицеров даёт выступление

ансамбль лилипутов. Позже на большом транспортном судне на «Большую землю» отплывают артисты-лилипуты, Шура с ребёнком и матерью, Маруся, у которой обнаружили туберкулёз, и другие. Маруся перед отъездом примиряется с Черепцом. Белобров пытается добиться от Насти ответа — не могут ли они возобновить свои отношения, но та пока не готова дать ответ. Приходит новое задание: обнаружена аварийно-всплывшая немецкая подлодка, которая буксируется на свою базу в сопровождении кораблей охранения. Вылетев первым для разведки и корректировки, экипаж Белоброва (в который входит, и стрелок-радист Черепец) видит всплывшие бочки и почти полностью затопленное транспортное судно, понимая, что это именно то судно, на котором отплыли близкие им люди. Белобров до подхода основных сил торпедоносцев атакует немецкие корабли и торпедирует один из кораблей охранения. Однако самолёт Белоброва поражён зенитным огнём, загорается и гибнет. Фильм завершается показом архивных фотографий лётчиков военного времени³. Создатели фильма были удостоены Государственной премии СССР в 1986 г., а также ряда других премий.

«Кукушка» (2002 г., реж. Александр Рогожкин, Россия). «Сентябрь 1944 года. Отступающее немецкое подразделение приковывает к скале Вейкко (Вилле Хаапсало), бывшего студента, солдата-снайпера финской армии. Таких русские солдаты называли «Кукушкой». Ему, оставляют запас еды и воды на несколько дней и снайперскую винтовку. Чтобы он не сдался в плен, финна переодели в форму СС — теперь он фактически приговорён к смерти... Тем временем обвинённый по доносу и конвоируемый

³ Торпедоносцы m.wikipedia.org

к месту допроса капитан Красной армии Иван Картузов (Виктор Бычков) попадает под бомбёжку, его конвоиры погибают, а сам он контужен. Ивана находит саами Анни (Анни-Кристина Юсо) и перетаскивает к себе в дом. Анни принадлежит к редкой народности саами, потомков самых древних жителей северной Европы, многочисленные представители которой обитают в Швеции, Финляндии, Норвегии и в том числе в России. В их культуре все еще сохраняются ритуально-мифологические традиции, а речь не понятна обычным финнам, шведам или русским.

В это время Вейкко разжигает линзами своих очков огонь. Многократно разводя над вбитым в скалу металлическим штырём костёр и заливая его холодной водой, он постепенно дробит камень и освобождается. В поисках места, где можно снять цепь, он приходит в дом Анни на берегу реки. Иван, Вейкко и Анни три персонажа фильма говорят на абсолютно разных языках: русском, финском и северносаамском. Иван не может понять, что Вейкко не из СС, не «фашист» и что для него война закончилась. Он несколько раз пытается убить финна, но из-за слабости после контузии ему это не удаётся. Иван продолжает твердить Вейкко свое «да замолчи ты, фашист», после чего пытается объяснить Анни, как она ему нравится. Но Анни на это отвечает, что ему нужно беречь здоровье. Сама девушка неравнодушна к молодому симпатичному Вейкко, но он поначалу не понимает ее намеков, которые она излагает вполне откровенно, но на своем необычном языке. С одной стороны, это приводит ко множеству забавных ситуаций. Иван показывает Анни фотографию Сергея Есенина и вспоминает,

как знаменитый поэт много лет назад посоветовал маленькому Ване продолжать писать стихи. На что девушка спрашивает: «Это твоя жена, да? Красивая!» Ну и сама за себя говорит сцена знакомства трех героев. Вейкко спрашивает у русского его имя, на что упорно считающий финна фашистом Иван отвечает «Пошел ты». «Замечательно. Вейкко, Анни, Пшолты. Вот и познакомились,» — заключает парень. Немцы сбивают советский самолёт, разбрасывавший листовки на двух языках, в которых сообщается о том, что Финляндия вышла из войны. Иван и Вейкко приходят на место катастрофы, и Иван находит у мертвой лётчицы наган. Вейкко же, узнав, что воевать больше не нужно, схватил свою винтовку без патронов и размахнулся, чтобы зашвырнуть её подальше. Он получает пулю от Ивана, решившего, что тот надумал ударить его. Прочитав листовку, Иван понимает, что финн не был ему врагом, и что всё время пытался объяснить ему именно это. Анни, используя свои шаманские навыки, буквально вытаскивает Вейкко с того света. Наконец, с наступлением зимы оба уходят. Все разошлись по своим домам, Анни осталась у себя в доме. Люди разных стран часто совершают непоправимое из-за того, что не могут понять друг друга, говорят на разных языках. Они слушают, но не слышат друг друга. История заканчивается выражением этой авторской позиции — в последнем кадре. Круговая панорама красот природы северной России. За кадром — голос женщины, которая на своем родном диалекте рассказывает о двух мужчинах, которые много лет назад недолго были в этой глуши. С тех пор она их больше не видела. Историю слушают двое детей, сидящих по бокам от матери. Ребятишек зовут Пшолты и Вейкко»⁴.

⁴ Кукушка, m.wikipedia.org.

На XXIV Московском международном кинофестивале Вейко Хаапсало получил главный приз и был удостоен Государственной премии РФ. После успеха фильма «Кукушка» Александр Рогожкин еще раз обращается к военной теме. На этот раз его географическая привязка фильма — восточная, советская Арктика, и западная — американская. Речь идет о фильме «Перегон» (2008 г., реж. Александр Рогожкин, Россия). В основе фильма реальная история периода Великой Отечественной войны, длительное время засекреченная из-за солидарности Америки, поддержавшей Советский Союз в его борьбе против фашизма. Речь идет о создании воздушной трассы мужества и дружбы Аляска — Сибирь (Алсиб). Утверждена трасса в 1941 г., а первые перегоны начали осуществляться в 1943 г. Сначала, с заводов США американские пилоты прилетели на базу Лэдд-Филд (Аляска). Отсюда самолеты перебрасывались уже советскими пилотами 1-го перегоночного авиаполка по маршруту Фэрбенкс-Ном через Берингов пролив в Уэлькаль (Чукотка) на Красноярскую воздушную трассу ВВС Красной Армии, Уэлькаль — Марково — Сеймчан — Якутск — Красноярск — Киренск и далее к фронту. Ее протяженность составляла 14 тыс. км. По трассе Алсиб с октября 1942 по 1945 гг. только советские пилоты перегнали 8094 самолета⁵, по данным США 7882. На перегонах погибло 115 летчиков. Сегодня это называют успешной логистической операцией. Отметим, что на лендизовских самолетах летали более 100 Героев Советского Союза. Алсиб должен занимать достойное место в истории Великой Отечественной войны. Начало 1943 г., Чукотка, специальный

аэродром трассы «Алсиб». Американские и советские военные лётчики через Аляску и Сибирь перегоняют на фронт полученные по «ленд-лизу» американские истребители «Аэрокобра». Молодой советский пилот, младший лейтенант Константин Туровский (Иван Прилль), влюбляется в американскую лётчицу Мэри Мак-Клейн (Кэтрин Инноченче). Неожиданно погибает комендант аэродрома Фома Юрченко (Алексей Серебряков), тело которого с пулевым ранением найдено неподалёку от посёлка. Фома Юрченко — раненый и контуженый на фронте — постоянно конфликтовал как с персоналом аэродрома, так и с лётчиками, поэтому недоброжелателей у него хватало. Из Москвы для раскрытия этого убийства прилетает следователь НКВД Яков Гуцава (Кирилл Ульянов). Младший лейтенант Туровский, у которого накануне был конфликт с комендантом аэродрома Юрченко, арестован. В действительности Фому Юрченко из американского винчестера убила его любовница, повариха Валентина (Светлана Строганова). Рогожкин привязал свой фильм к Чукотке, сделав ее как передаточный пункт американских лендлизовских самолетов советским летчикам (хотя в жизни это делалось в Фербенксе на Аляске).

Отходом от исторической справедливости, стало появление на авиабазе американской женской эскадрильи, пригонявшей на Чукотку американские истребители «Аэрокобры». Сюжетная линия с американками на протяжении фильма обрастает и драматическими и комедийными ситуациями. Естественно, что в процессе общения с нашими летчиками возникают неуставные отношения, доходящие до ухаживаний и флирта. В этой ситуации возрастает роль политрука Свиста (Юрий Ицков),

⁵ 100 великих тайн Арктики. М. Вече с.249

который с одной стороны должен следить за моральными устоями советских пилотов, с другой обеспечивать доброжелательный прием американским девушкам-пилотам. Секретность операции подчеркивали прилетом на аэродром сотрудников НКВД для расследования убийства коменданта аэродрома Юрченко, а также присутствие на аэродроме шеф-повара Ромадановского, политического заключенного, бывшего авиаинженера с правом на поселение.

«В белом плену» («Into the White») (2012 г., реж. Петтер Несс, Норвегия/Швеция). Фильм основан на реальных событиях. «В самом начале Второй мировой войны в апреле 1940 г. над Скандинавией происходит бой двух самолётов — английского и немецкого. Немецкий «Хейнкель-111» отклонился от курса и заблудился после атаки на корабли ВМФ Великобритании. Английский истребитель осуществлял дежурное патрулирование воздушного пространства той части Норвегии, которая ещё не была оккупирована нацистской Германией. Во время воздушного боя оба самолёта выходят из строя, и пилоты с трудом приземляются на заснеженные озера Норвегии. Трое из четырех членов немецкого экипажа выжили в результате крушения: пилот лейтенант Хорст Шопис (Флориан Лукас), унтер-офицер Йозеф Шварц (Дэвид Кросс) и фельдфебель Вольфганг Штранк (Стиг Хенрик Хофф). Немецкие летчики в метели набрели на домик оленеводов затем туда же подходят два британских летчика с другого сбитого самолета, капитан Чарльз П. Давенпорт (Лаклан Нибоер) и его воздушный стрелок Роберт Смит (Руперт Гринт). Из-за превосходства в численности и наличия огнестрельного оружия, немецкий экипаж берёт британцев в плен, устанавливая «британскую» и «немецкую» зоны

домика. Из-за начавшейся снежной бури немцы и британцы оказываются отрезаны от внешнего мира. Пища и дрова кончаются, и пилоты переходят на питание мхом, попутно разбирая на дрова своё пристанище. Разбирая пол, они находят там ящик с едой и алкоголем. Из-за полученного ранения, состояние Йозефа Шварца ухудшается из-за развивающейся гангрены и ему решают ампутировать руку. После успешной операции немцы и британцы празднуют вместе. Вынужденное заточение и необходимость вместе преодолевать трудности сближает бывших врагов, и они решают избавиться от оружия. В это время разбившийся немецкий самолёт находит норвежский лыжный разведчик. Норвежцы организывают операцию, по поиску пропавшего экипажа. На следующее утро выжившие решают попробовать выйти к побережью, поскольку погода улучшилась. Англичанин Смит и немец Штранк отправляются на лыжах, найденных в хижине, чтобы добраться до холма и искать лучший маршрут для путешествия. На обратном пути их находят норвежские разведчики и, решив, что британец находится в плену, убивают немца. Затем они находят домик, где берут в плен остальных немцев. Фильм заканчивается сценой, в которой немецких солдат сажают в лодку и увозят на британскую военную базу. Закадровый голос сообщает, что через несколько дней самолёт Смита опять сбили. Давенпорт провёл остаток войны в немецком лагере, Смит погиб. Хорст и Йозеф провели остаток войны в лагере для военнопленных в Канаде. Штранк был похоронен на кладбище в Тронхейме. В 1977 г. Хорст получил телефонный звонок из Мюнхена, от Давенпорта. Он пригласил Хорста в Лондон и вскоре бывшие враги, как друзья встретились в Лондоне...»⁶.

⁶ В белом плену m.wikipedia.org

«Умереть за врага» («En Fiende att dö För») (2012 г. реж. Питер Далле, Швеция/Норвегия). В 1912 г. известный немецкий метеоролог и геолог Альфред Вегенер выдвинул первую научную теорию медленного дрейфа материков. Он утверждал, что сначала на поверхности Земли возник тонкий слой гранитных пород. Со временем около 570-580 млн. лет назад гранитные глыбы сконцентрировались в один большой пракоинтinent Пангею. Тогда же образовался Праокеан, окруживший сушу. Затем Пангея раскололась и продолжала распадаться на более мелкие части. Механизм движения континентов Вегенер обосновывал действием центробежных сил в результате вращения Земли — теория о «Пангее», едином доисторическом континенте, широко обсуждалась многими исследователями в течение первых десятилетий XX в. Несмотря на угрозы мировой войны, была организована немецкая экспедиция, чтобы найти доказательства этой теории. Во главе экспедиции — немецкий геолог Фридрих (Аксель Праль) и его помощница Лени (Жанетт Хайн), швед и пара британцев. Участники экспедиции становятся друзьями и клянутся, что никакие политические интересы не повлияют на их работу, потому что они ученые, а не политики... Немецкая экспедиция отправляется на норвежские арктические острова Шпицбергена в конце августа 1939 г., пытаясь найти доказательства теории. Всего через несколько дней после прибытия в полярные воды ситуация в Европе становится более напряженной, Германия вторгается в Польшу и начинается Вторая мировая война. Капитан корабля — норвежец, но команда русская. Ожидая, когда с ними свяжутся их соответствующие правительства, поскольку теперь все они являются частью немецкой экспедиции в военное время,

они продолжают свою миссию по поиску доказательств теории Альфреда Вегенера. Затем правительство Германии приказывает им провести военную операцию, чтобы помочь потопить британский военный корабль с 1200 солдатами и покончить с главной целью экспедиции. Они находятся в ситуации на маленьком корабле, из которой они не могут сбежать.

«Семь пар нечистых» (2018 г., реж. Кирилл Белевич, при участии Юрия Ильина, Россия). По мотивам одноименной повести известного советского писателя В. Каверина (1961 г.). Действие фильма охватывает два дня 21 и 22 июня 1941 г. — накануне и начало Великой Отечественной войны. Враг рвется к Мурманску, полуостров Средний. Название фильма отсылает к Ноевому ковчегу, которым является каботажное судно «Онега» с пестрым составом «нечистых» под командованием капитана Миронова (Василий Мищенко). Цель его подхода — подняться от Мурманска в Кольский залив, обогнуть побережье мимо полуострова Рыбачий и спуститься в Западную Лицу к укрепрайону батареи капитана Куркова. На его борту помимо экипажа секретный груз, который сопровождает молодой офицер, лейтенант Сбоев (Юрий Борисов), военврач Нина Маркелова (Марина Ворожи), чьи родители репрессированы, и группа осужденных «указников» и уголовников и охранников, возглавляемая Иваном Аламасовым (Тимофей Трибунцев). В итоге, отправившись в путь, ненависть заключенных к охранникам, в ограниченном пространстве быстро приводит к захвату судна. Их цель угнать судно в Норвегию. Но появление немецких самолетов, обрушивающую свою огневую мощь на корабль меняет обстановку. Теперь у экипажа судна и заключенных появляется общий враг.

И теперь лейтенанту предстоит справиться с вооруженными беглецами, уничтожить воздушного агрессора и доставить груз по назначению. Фильм заканчивается надписью на экране «Горно-стрелковый корпус «Норвегия» под командованием генерала Дитля, задачей которого было взятие Мурманска, был остановлен на реке Западная Лица. Остановили противника на перешейке полуострова Средний, где врагу так и не удалось продвинуться за пограничный знак СССР № 1».

ДЕТЕКТИВ

Детективный жанр в кино, чрезвычайно популярен во всем мире. Устойчивость такого успеха объясняется. Часто конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, процессом исследования запутана. Происшествия, чаще всего преступления, в которых подозреваемые все, а негодяй не ясен до самого финала.

«Порождение Севера» («Spawn of the North») (1938 г., реж. Генри Хэтэуей, США) иногда в переводе звучит как «Отродье Севера». На Аляске после нефти на втором месте рыба. Две трети рыбы в Америке идет с Аляски. Кстати на Аляске те же рыбы, что и на Чукотке и Камчатке — кижуч, нерка, кета, горбуша. Но основная наиболее ценная рыба Аляски — лосось, на Аляске всегда можно встретить надпись «Аляскинец, помни: рыба наше прошлое, наше настоящее и наше будущее!». На Аляске в Кодьяке самое крупное в мире рыбное производство. Голливуд не прошел мимо этого феномена Аляски. В заставке к началу фильма говорится, что «много лет

тому назад полиция сражалась с преступниками, чтобы те уважали закон. Похожая битва имеет место против рыбных браконьеров на границе Аляски в начале лета, когда миллиарды лосося возвращаются в родные реки на нерест». Лето, Кишащие лососем реки, которых из воды вылавливают медведи, собаки и птицы. Два друга, и одновременно рыболовецкие конкуренты возвращаются домой с богатым уловом. Джим Киммерли (Генри Фонда) владеет консервным заводом по производству лосося. Он рад видеть старого друга Тайлера Доусона (Джордж Рафт), который охотился на тюленей. Также рада видеть Тайлера его возлюбленная, владелица отеля Ники Дюваль (Дороти Ламур). Сюда же в порт приходит шхуна «Вилушка» русского рыбака — браконьера Реда Скайна (Аким Тамирофф)⁷, которого подозревают в краже рыбы из рыболовных ловушек и с других шхун. Джим полон решимости навести порядок и положить конец действиям Реда, вступив с ним во вражду. Ди Турлон (Луиза Платт) возвращается в город после нескольких лет жизни в большом городе. Вхождение в рыболовное сообщество поначалу затруднительно, но Ди находит себя и начинает по-женски интересоваться Джимом. Когда он и другие охотятся за Редом и ворами Джим встревожен, узнав, что Тайлер стал одним из сообщников Реда. Планируя поймать рыбных браконьеров с поличным, Джим пытается спасти Тайлера, заставляя Ники саботировать его лодку, но Тайлер находит другое судно и присоединяется к Реду в море. Джим перестреливается с ворами, убивая двоих

⁷ Тамиров (Tamiroff, США) Аким Михайлович (1899-1972) американский актер театра и кино, русский по происхождению. Остался в США во время гастролей МХАТ в 1923 г. Начал сниматься в Голливуде в 1932 г. Дважды в 1936 г. и 1943 г. был номинирован на премию «Оскар» за роли второго плана в фильмах «Генерал умер на рассвете» и «По ком звонит колокол». В 1944 г. получил «Золотой глобус» за роль второго плана в фильме «По ком звонит колокол». Играл в фильме «Сестра его дворецкого», «Не могу не петь» с Диной Дурбин и других. Всего он сыграл в 140 американских и зарубежных фильмах.

и ранив Тайлера. Впоследствии Тайлер понимает, что Джим это сделал случайно и решает искупить свою вину. Раненый Тайлер, закрыв Реда в кубрике из последних сил направляет шхуну к ледяным полям, давая свисток, звук которого обрушает лед, и шхуна погибает. За этим наблюдает Джим, понимая жертвенный поступок друга.

«Моря Аляски» («Alaska Seas») (1954 г., реж. Джерри Хоппер, США). Картина является ремейком фильма 1938 г. «Порождение Севера» Мэтт Келли (Роберт Райан) освобождается из тюрьмы и покидает город на своей лодке, не заплатив причитающуюся плату за ее хранение. Вернувшись в свой родной город, он занимается на работу к своему старому другу Джиму Киммерли (Брайн Кит), главе местных рыбаков, которые ловят лосося и создали консервный кооператив. Рыбаки сражаются с организованной бандой, которая грабит рыболовные ловушки. Однако Мэтт, испытывая нехватку денег, присоединяется к рейдерам, в то время как Джим, не подозревая о его двуличии, продолжает прикрывать его среди других рыбаков. Кроме того, Келли положил глаз на невесту Джима, Ники. Безрассудство Келли в конечном итоге приводит к гибели рыбацкой лодки Киммерли во время схода ледниковой лавины. Так он пытается загладить свои проступки актом самопожертвования.

«Следы на снегу» (1955 г., реж. Адольф Бергунер, СССР), приключенческо-шпионский фильм снят по одноименной повести Георгия Брянцева. Послевоенные годы. На севере якутский охотник Быкадыров в тайге находит страшные и таинственные следы, ведущие в поселок. Здесь, геолого-разведочная экспедиция, возглавляемая профессором Винокуровым, ведет разведку редких полезных ископаемых

и составляет их карту. Выстрелом из пистолета Винокуров убит. Для расследования преступления, за которым стоит вражеская разведка, которой необходимо получить фотографии и геологические карты, из Москвы приезжает группа сотрудников Комитета Государственной безопасности (КГБ) во главе с майором Романом Шелестовым (Владимир Каснопольский) и его помощником лейтенантом Петренко (Владимир Гусев). В экспедиции работает изменник родины, шпион Белолобский (Олег Жаков), опорой для которого служит беглый уголовник Иван Шараборин (Михаил Медведев) и иностранный связной (Антс Эскола). Это он пишет невидимое шифрованное послание на выбритой голове Шараборина. Другая находка сценариста — диверсанты подкидывают деньги, через дымоход, чтобы обвинить в убийстве профессора, невинного человека. Шпионы боятся разоблачения, покидают поселок и следуют к условному месту; где их должен ждать американский самолет. Погони на лыжах и на оленях с якутским колоритом, стрельба. Сотрудникам госбезопасности удастся задержать преступников, а также экипаж самолета, прилетевшего за ними. Известный советский киновед В. Колодяжная так оценивала этот фильм: «Действие примитивно, события не разработаны, малоинтересны, тайны неоправданны, а драматическое напряжение еле теплится. Отсутствие подлинных опасностей приводит к невозможности раскрыть характеры как положительных, так и отрицательных героев» [1]. Фильм «Типичный представитель киносериалов захватывающих кинокартин про иностранных шпионов, доморощенных предателей, а также опытных и не очень офицеров контрразведки, стоящих на защите интересов родины» [2].

«Бессонница» («Insomnia») — (1997 г., реж. Эрик Шёлдберг, Норвегия).

«Раскрывать убийство несовершеннолетней девушки Тани в заполярном норвежском городе Тромсё выезжают два детектива норвежской криминальной полиции — Йонас Энгстрём (Стеллан Скарсгард), ранее работавший в шведской полиции и Эрик Вик (Сверре Оусдаль). При задержании преступника Энгстрём случайно в густом тумане убивает напарника из пистолета, который он не сдал в Швеции, позволив убийце скрыться. Так начнется череда преступных деяний, страдающего бессонницей служителя закона. Энгстрём изнывает от мук совести и заодно от невозможности поспать. Чтобы выпутаться из патовой ситуации, ему нужно во что бы то ни стало скрыть улики: он подменяет пулю, извлеченную из тела напарника, но настоящий убийца Йон Хольт (Бьорн Флоберг) шантажирует его, а сметливая коллега замечает, что в расследовании что-то нечисто. От подружки убитой Тани Энгстрём узнаёт, что она общалась с писателем Йоном Хольтом, поклонником творчества которого она была. Энгстрём разыскивает Хольта и обвиняет его в убийстве. Однако Хольт говорит, что видел, как Энгстрём убил Вика, и обещает раскрыть это полиции. Энгстрём договаривается с Хольтом, что не выдаст его, если Хольт не будет рассказывать об убийстве Вика. Хольта допрашивают в полиции, но против него нет улик. У Хильде Хаген, коллеги Энгстрёма, возникают сомнения в честности Энгстрёма и невиновности Хольта, но у неё нет никаких доказательств. Всё это время Энгстрём страдает от бессонницы, усугубляющейся видениями убитого им Вика. Хаген предлагает устроить обыск в квартире Хольта, однако тому удаётся скрыться незадолго до прихода полиции. По фотографиям в квартире

Энгстрём понимает, куда уехал Хольт, и приезжает к пустынной бухте, вокруг которой находятся полуразрушенные деревянные строения. Хольт пытается убить Энгстрёма, считая, что тот приехал убить его самого. Убегая от Энгстрёма, Хольт проваливается сквозь деревянные мостки и тонет. Энгстрём обыскивает загородный дом Хольта и находит там платье убитой девушки. Таким образом, Хольт признан убийцей и дело закрывается. Перед отъездом Энгстрёма к нему в гостиницу приходит Хаген и говорит, что нашла на месте убийства Вика гильзу от пистолета Norma, используемого шведской полицией. Ничего не говоря Энгстрёму, она отдаёт ему гильзу и уходит⁸. Спустя несколько лет, в 2002 г. Кристофер Нолан, переснял «Бессонницу» с Аль Пачино, перенёс действие из Норвегии на Аляску. И снова нехитрый сюжет с полярным днем сработал безупречно: главный герой, пытаюсь замести следы, опять погружается в тревожное марево между сном и явью — пограничную материю, очень близкую по природе и самому кинематографу.

«Снежное чувство Смиллы» («Smilla's Sense of Snow») — (1997 г., реж. Билл Август, Дания/Германия/Швеция). Основан на романе своего соотечественника Питера Хеера, 1992 г. «Чувство снега мисс Смиллы». Фильм рассказывает о детективе Смилле Ясперсен (Джулия Ормонд), дочь эскимоски из Гренландии и датчанина которая расследует загадочную смерть мальчика-инуита, который жил в ее жилом комплексе в Копенгагене... Смилла обнаруживает цепочку улик, ведущих к секретной корпорации, которая совершила несколько таинственных экспедиций в Гренландию. В 1859 г., упавший метеорит врезается в ледник Гела-Альта

⁸ Бессоница. m.wikipedia.org

в западной Гренландии, вызвав мощный взрыв, в результате которого погибает рыбаки-инuit, но именно он пробудил к жизни доисторического паразита — арктического червя. В современном Копенгагене Смилла Ясперсен изучает кристаллы льда в университетской лаборатории. Однажды возвращаясь в свой жилой комплекс находит в снегу у края здания тело шестилетнего Исаяи Кристиансена, соседского мальчика-эскимоса. Полиция говорит, что он, должно быть, играл и упал с крыши. Смилла знала, что он боится высоты, и на крыше видит, что его следы показывают, что он побегал прямо к краю крыши, как будто ему угрожали. В морге Смилла встречается с доктором Лагерманном. Она удивлена, когда он говорит ей, что известный профессор, доктор Йоханнес Лойен, проводил вскрытие мальчика, который был из бедной рабочей семьи. Когда на следующий день она консультируется с Лойеном, он объявляет смерть мальчика несчастным случаем. Не убежденная, Смилла подает жалобу окружному прокурору. Она идет к Лагерманну домой за дополнительной информацией, и он говорит, что обнаружил колотую рану на бедре мальчика, сделанную биопсийной иглой после его смерти. Он также говорит, что Лойен осматривал мальчика каждый месяц. На похоронах Смилла замечает доктора Андреаса Торка (Ричард Харрис), генерального директора Greenland Mining (Гренландская рудная компания), предлагающего деньги матери Исаяи, которая отвергает это предложение.

После несчастного случая, произошедшего с ее мужем в Гренландии при добыче полезных ископаемых, компания предложила ей пенсию. Детектив Равн из окружной прокуратуры соглашается разобраться в этом деле, но Смилла обнаруживает, что он связан с Торком. Смилла

выслеживает бывшего бухгалтера компании и получает доступ к отчету компании о деятельности в Гренландии. В дело вступает сосед-механик и предлагает ей помощь. Детектив Равн угрожает Смилле тюрьмой за кражу имущества гренландских шахтеров. Она соглашается приостановить расследование, но, узнав от матери Исаяи, что ее муж умер от чего-то в талой воде шахты, она продолжает его. Смилла просит своего отца, Морица Ясперсена, помочь ей разобраться в отчете экспедиции. В жилом комплексе Смилла обыскивает бывшее убежище Исаяи на лестничной клетке и обнаруживает кассету, спрятанную за стеной. Не в состоянии понять звук, она относит кассету слепому аудиоэксперту Лихту. Вскоре после того, как он говорит ей, что на кассете разговор отца Исаяи со своим сыном, Лихт убит. Смилле едва удается спастись, и механик забирает ее. Они следуют за своими преследователями к кораблю, который Торк готовит для очередной гренландской экспедиции. Отец Смиллы показывает ей медицинские рентгеновские снимки из отчета, которые показывают, что смертельный вид доисторического «арктического червя», который долгое время считался вымершим, по-видимому, был причиной «случайных» смертей шахтеров. Когда червь проникал в организм человека и поражал органы, это вызывало токсический шок и смерть. Смилла попадает на борт шахтерского судна, где встречает Нильса Яккельсена, который помогает ей найти видеозаписи, на которых видно, что горнодобывающая компания обнаружила метеорит, производящий энергию. Торк считает, что это даст его компании доминирующее положение в отрасли. Люди Торка преследуют Смиллу по всему кораблю, и убивают Нильса. Смилле снова помогает механик (Гэбриэл Бирн), который говорит

ей, что он работал на правительство, чтобы расследовать компанию. Когда корабль приближается к берегу, Смилла покидает его и пробирается по льду на берег. Она находит вход в шахтерскую ледяную пещеру, где компания проводит исследования метеорита. Лойен среди присутствующих. Происходит вооруженное столкновение, но Смиллу спасают механик и еще один человек. Торк ранен и выбегает на лед. Лойен падает в ледяной бассейн (содержащий упомянутый метеорит) в пещере, мгновенно замерзая до смерти. Снаружи механик приводит в действие мощную бомбу, которая разрушает пещеру и погребает всех, кто еще находится внутри. Возникающие волны смыывают Торка со льда, и он тонет. Смилла смотрит на пейзаж льда и снега, страну своего детства»⁹.

«Бессонница» («Insomnia») — (2002 г., реж. Кристофер Нолан, США), ремейк одноимённого норвежского фильма Эрика Шёлдбьерга. Действие фильма переносит нас на Аляску. В маленьком городке Найтмьют тело 17-летней Кей Коннелл (Кристал Лоу) находят на свалке. Для расследования этого дела из Лос-Анджелеса прилетают детективы полиции Уилл Дормер (Аль Пачино) и Хэп Экхарт (Мартин Донован). Им помогают местные полицейские, в частности, молодой детектив Элли Бёрр (Хилари Суонк), которая является поклонником следственной работы Дормера. Происходящее усугубляет тот факт, что Дормер, в своем предыдущем деле, сфабриковал улики против одного из подозреваемых, и того посадили. Экхарт об этом узнал и пообещал Дормеру дать против него показания по возвращении в Лос-Анджелес в обмен на свою неприкосновенность. Дормер понимает, что если это произойдёт, все посаженные

им люди выйдут на свободу. Дормер страдает от бессонницы. В ходе преследования предполагаемого убийцы Дормер в тумане случайно убивает Экхарта. Дормер не сообщает о непредумышленном убийстве и сваливает это на сбежавшего преступника. Теперь он и малоопытная Бёрр вдвоём идут по следу подозреваемого. Неподдалёку от места убийства Дормер находит револьвер, который он прячет от полицейских. Вскоре ему звонит неизвестный и сообщает, что он видел, как тот застрелил напарника, и говорит, что теперь они в схожем положении. Дормер понимает, что это был убийца.

На похоронах Дормер видит, как бывший парень убитой Кей Рэнди Стетз, ранее отпущенный из-за отсутствия улик, крутится рядом с её лучшей подругой и зовёт ту уехать на мотоцикле. Дормер забирает ту с собой на свалку, где было обнаружено тело, где добивается от неё признания в том, что Кей сбежала от Рэнди к некоему Броуди. Дормер замечает, что в книге местного писателя Уолтера Финча (Робин Уильямс), фанаткой которого была убитая, есть персонаж Броуди. Дормер отправляется к писателю. Того в квартире не, оказывается. Финч возвращается, понимает, что в квартире кто-то есть, и бросается наутёк. В ходе погони по сплавляющим по реке брёвнам Дормер падает и, чуть не захлебнувшись, упускает подозреваемого. Вскоре Финч звонит Дормеру и назначает встречу в людном месте, попутно рассказывая подробности непредумышленного убийства — он был учителем Кей, а она любила его книги. В один день, не сумев возбудиться при встрече наедине, он был осмеян девушкой. Не выдержав унижения, он непредумышленно задушил Кей. Дормер и Финч встречаются

⁹ Чувство снега Смиллы. m.wikipedia.org

на пароме. Финч говорит, что для их общего блага Дормеру надо найти козла отпущения, и идеальный кандидат это Рэнди Стетз. Детектив предупреждает Финча, что тот будет вызван на допрос. Сходя на берег, Финч показывает уплывающему Дормеру диктофон. Это — гарантия того, что Дормер не выдаст его. На допросе Дормер расспрашивает Финча о его взаимоотношениях с ученицей. Тот говорит, что они были платоническими, что он только покупал ей книги, подарил ожерелье и красное платье. Взмущённый Дормер демонстрирует остальным, что Финч хотел заняться с Кей сексом. В это же время полицейские получают ордер на обыск квартиры Рэнди. Дормер мчится туда и успевает перепрятать заранее спрятанный в вентиляции револьвер в бак мотоцикла, после чего прячется в туалете. Полицейские не замечают его, и тот делает вид, что прибыл позже них. Вскоре оружие обнаруживают. На основании улики парня арестовывают. Дормер встречается с Финчем и выбрасывает запись их разговора в реку. Сначала он думает, что у Финча есть копии, затем хочет его застрелить, после чего решает сознаться во всём, чтобы это наконец закончилось, ведь его эмоциональное состояние после шести дней бессонницы находится на критическом уровне. Финч уговаривает Дормера не делать этого и говорит, что они теперь будут жить своими прежними жизнями. Элли случайно обнаруживает на месте убийства Экхарта гильзу калибра 9 мм. Она приходит в бар, где полицейские отмечают закрытие дела, и спрашивает, у кого есть пистолет данного калибра. Дормер говорит, что дело закрыто, но Элли, обняв того, нащупывает за пазухой у детектива пистолет нужного калибра. Дормер в очередной

раз пытается заснуть после шести дней бессонницы. Детектив решает покончить со всем. Он вламывается к Финчу в номер с оружием, но не застаёт того дома. На столе у Финча Дормер обнаруживает письма, которые Финч обещал отдать Элли, когда она придет к нему. Дормер чувствует неладное, звонит в участок, но Бёрр уже уехала к Финчу. Дормер мчится на машине к домику Финча, но Элли Бёрр приезжает к Финчу быстрее. При разговоре с ним она случайно замечает красное платье убитой в тумбочке, но Финч успевает оглушить её и забрать пистолет. Прибывший Дормер вступает с ним в драку. Бёрр удаётся выбраться из запертой комнаты на крышу, а с неё завладеть пистолетом Дормера. В это время Финч бежит за ружьём. Дормер подтверждает Бёрр случайное убийство Экхарта. В это время Финч начинает стрелять. Бёрр прикрывает Дормера, пока тот достаёт Финча. Снова завязывается драка, в ходе которой Дормеру удаётся завладеть ружьём. Одновременно с этим Финч выхватывает «козырь» — пистолет Элли. Оба одновременно стреляют друг в друга. Финч убит. Дормер просит Элли не выбрасывать гильзу и не изменять своим принципам, хотя та понимает, что Дормер не хотел убивать Экхарта. Прошептав «Я хочу спать...», Дормер умирает. Элли убивает гильзу в карман»¹⁰.

«Трагедия в бухте Роджерс» (2015 г., реж. Филипп Абрютин, Россия). Бухта Роджерс — это мелководный залив у южной оконечности о. Врангеля на арктическом побережье Чукотского моря. Названа американским капитаном Робертом Берри в честь своего корабля, который в 1881 г. первым бросил здесь якорь. Близ бухты находится полярная гидрометеорологическая станция и посёлок Ушаковское. Летом

¹⁰ Бессоница. m.wikipedia.org

1934 г. Главным управлением Северного морского пути была организована группа зимовщиков во главе с Семенчуком К.Д. и отправлена на остров Врангеля. Именно сюда прилетает главный герой фильма — инспектор управления Главсевморпути Николай Жердев (Ярослав Жалнин). Причина его приезда — радиограмма, в которой сообщается о смерти доктора Вольфсона (Евгений Редько) в результате несчастного случая.

Сообщение отправил лично начальник полярной станции на о. Врангеля. Жердев совсем не рад этой неожиданной командировке — он собирался возвращаться к своей жене, которая была беременна в Ленинград. Однако, не смотря на всяческое содействие со стороны начальника станции и других полярников, Жердев понимает, что дело не будет проходным: доктора убили — у него проломлен череп. Рискую карьерой, Жердев вопреки рекомендациям Семенчука (Сергей Цепов) начинает проводить расследование, в результате которого он понимает, что кроме Вольфсона на этом острове погибло еще несколько человек. И его собственная жизнь находится в опасности... Зло порождает зло и уничтожает все вокруг. Когда люди забывают, что они — люди, когда важность Идеи превозносится над ценностью человеческой жизни, то это всегда приводит к трагедии. Так случилось на острове Врангеля. Фильм «Трагедия в бухте Роджерс» о том, что только в единении, гармонии и взаимопонимании между людьми и народами возможно развитие. В основе фильма реальное дело Константина Семенчука (1936 г.), третьего начальника полярной станции после знаменитого Г. Ушакова и А. Минеева. Он обвинялся в бесчеловечном обращении с эскимосами, заставляя их голодать, в результате чего несколько их умерло.

Организовал убийство врача Вульфсона. Дело рассматривал Верховный суд РСФСР, а обвинителем был А. Вышинский, прокурор СССР [3]. Семенчук и сотрудник станции Каюр Старцев были осуждены и расстреляны.

«Снеговик» («The Showman») (2017 г., реж. Томас Альфредсон, Великобритания/США/Швеция/Япония). Экранизация одноименного бестселлера норвежского писателя Ю. Несбе. В течение многих лет, в день, первого снега, бесследно исчезают замужние женщины. Сложить все части загадочного пазла под силу только знаменитому детективу Харри Холме (Майкл Фассбендер). Он потерял покой и сон, ведь время следующего снегопада неумолимо приближается.

КОМЕДИИ

На первый взгляд комедии и Арктика кажутся не совместимыми. Однако комедии не имеют географических границ. Комическое действо заложено в характере человека и проявляется оно в самые неожиданные моменты. Первыми артистами кино были комики. Именно они начали эксплуатировать Арктику, как возможность соединить природой северный пейзаж со своими комическими возможностями — это Ж. Мильес, Б. Китон, Ч. Чаплин. В наши дни комедии строятся на внешнем комизме, комизме положений, в которые попадают персонажи в процессе развития действия. В северных комедиях часто комизм связан с животными.

«К северу, от Аляски» («North to Alaska») (1960 г., реж. Генри Хэтзэуей, США) — комедийный вестерн по пьесе Ладисласа Фодора «Подарок на день рождения» (1939). В 1901 г., после открытия золота в Номе, штат Аляска, по их заявлению, братья Джордж (Стюарт Грейнджер) и Билли (Фабиан) Пратты и партнер Сэм

Маккорд (Джон Уэйн) разбогатели. Сэм планирует поехать в Сизтл, чтобы купить оборудование для добычи полезных ископаемых; Джордж также просит Сэма привезти туда свою невесту Дженни Ламонт (Милиан Шовен), француженку, с которой Джордж никогда не встречался, но с которой переписывался в течение трех лет. Сэм испытывает отвращение к браку, который он считает равносильным рабству, и не может понять, почему Джордж добровольно стремится к браку, но он неохотно соглашается. Фрэнки Кэннон, недавно прибывший аферист, сталкивается с Сэмом в городе и пытается выманить у него часть его денег, прежде чем он уедет. Прибыв в Сизтл и обнаружив, что девушка Джорджа уже вышла замуж за другого мужчину, Сэм привозит проститутку «Энджел» (Капуцина) в качестве замены, даря ей подарки, первоначально предназначенные для Дженни. Однако Энджел неправильно понимает намерения Сэма, полагая, что предложение Сэма состоит в том, чтобы она была с Сэмом; во время пикника встречи старых друзей Сэма по лесозаготовкам на следующий день Энджел влюбляется в Сэма, который обращается с ней как с уважаемой леди. Во время морской прогулки Энджел узнает о недоразумении. Сэм намеревается, чтобы она вернулась в Сизтл, но она высаживается в Номе и планирует остаться в отеле до прибытия обратного судна. С тех пор, как Сэм ушел, Фрэнки стал владельцем отеля, выиграв его у предыдущего владельца в карты. Выясняется, что Фрэнки и Энджел знают друг друга по своим прошлым жизням, и что Энджел раньше была девушкой Фрэнки. Отказываясь оставаться в отеле и снова стать девушкой Фрэнки, Энджел инсценирует фальшивую драку, выбегает из отеля и отправляется с Сэмом в усадьбу,

где живут он и Пратты. По прибытии в усадьбу Сэм немедленно отправляется, чтобы присоединиться к Джорджу на соседском участке, где искивые заявления пытаются отогнать владельцев участка. Отбившись от претендентов, Сэм уведомляет Джорджа, что Дженни замужем, и рассказывает ему об Энджел. Тем временем 17-летний Билли влюбился в Энджел еще в усадьбе и пытается произвести на нее впечатление, ведя себя так, как будто он более светский человек, чем он есть на самом деле. Вернувшись к иску, Джордж наотрез отвергает Энджел, в то время как Сэм бросает Билли в реку, чтобы протрезветь после ночной попойки. Проведя некоторое время в разговорах с Энджел, Джордж проникается к ней симпатией и готов жениться на ней. Но как только он понимает, что она влюбилась в его партнера, и что Сэм ведет себя странно, потому что он тоже влюблен в Энджел, Джордж проводит ночь в «домике для новобрачных», притворяясь, что они с Энджел безумно влюблены, чтобы разжечь ревность Сэма до такой степени, что он признайся в своей любви; вместо этого Сэм все больше расстраивается и, когда наступает утро, наконец решает, что собирается уйти. Тем временем Фрэнки разыгрывает аферу, чтобы выманить иск у Сэма и Праттов. Солдаты прибывают на участок, прерывая приговора Сэма к отъезду, и объявляют Сэму и Праттам, что кто-то еще подал иск на их землю; пока спор не будет разрешен, все работы должны быть остановлены, и Сэм и Пратты не могут забрать ни одного из золота, которое они к настоящему времени приобрели. Когда Сэм сопротивляется, его арестовывают и увозят в город; Джордж, Билли и Энджел следуют за ним. В городе Сэм обнаруживает, что Фрэнки обманул неграмотного пьяницу, чтобы

тот обманным путем подал иск об их обнаружении. Тотальная драка на грязных улицах города приносит всему этому конец, и двуличие Фрэнки раскрывается властям. Пароход в Сиэтл прибыл раньше, и Энджел решает уехать; однако ее убеждают остаться, когда Сэм публично кричит, что любит ее¹¹.

«Начальник Чукотки» (1966 г., реж. Виталий Мельников, СССР). Фильм о становлении советской власти на Чукотке, решенный в политико-комедийном плане. 1922 год. Ревкомовский комиссар Алексей Михайлович Глазков, получивший от советской власти мандат на управления делами Чукотки и сопровождающий его совсем ещё юный писарь Алёша Бычков (Михаил Кононов) в собачьей упряжке, управляемой каюром, едут из бухты Вознесения Чукотское море в посёлок Уйгунан на Чукотке. По дороге Глазков умирает от тифа, и Алёша с каюром его хоронят, засыпав снегом. Впрочем, несмотря на смерть Глазкова, каюр отказывается повернуть собак в обратном направлении и доставляет Алёшу в Уйгунан, где того встречает бывший царский таможенник Храмов (Алексей Грибов). Отправив Алёшу отдыхать после приезда, Храмов в его вещах находит мандат Глазкова и полагает, что Алёша и есть Глазков. Ездовых собак на обратную поездку Алёше найти не удаётся и, в сложившейся ситуации, он выпускает приказ № 1: «В связи с отсутствием собак и до особого распоряжения тов. Зюкина, считать меня А. Глазковым (согласно мандата)». Он раздаёт голодающим чукчам продовольственные запасы со склада американского коммерсанта Стенсона (Николай Волков). Храмов пытается препятствовать этому, и Алёша его арестовывает. Чукчу Вуквутагина, ранее

отселённого Храмовым за пределы посёлка за попытку взлома складов Стенсона, он переименовывает в Вовку и назначает комендантом. Весной с началом навигации на Чукотку для обмена различных товаров на пушнину прибывают коммерческие суда из разных стран. Владельцы судов, пользуясь незнанием чукчей, скупают пушнину за бесценок, а затем перепродают её за реальную цену на зарубежных рынках, в благодарность выплачивая Храмову небольшую «пошлину». Алёша нанимает Храмова в качестве консультанта и постигает азы экономики торговли. Он устанавливает на пушнину пошлину в размере 40% с рыночной стоимости и следит за тем, чтобы иностранцы не обманывали чукчей. В итоге Алёша собирает миллион долларов и решает построить на Чукотке за эти деньги «полный социализм» с банями, электричеством и даже с планетарием. В это время предприниматели-иностранцы подговаривают контрреволюционное правительство «Вольной Чукотки» избавиться от Алёши. Казаки под предводительством «военного министра» полковника Петухова нападают на Уйгунан. Чукчи отказываются стрелять в людей, и Алёше приходится бежать с миллионом в лодке. Заблудившись в темноте, он попадает через Берингов пролив на территорию США, на Аляску. Туда же переправляется и Храмов. На побережье Аляски он пробует завладеть половиной денег, но в этот момент их арестовывают американские пограничники. Алёша и Храмов просят политического убежища и вскоре попадают в Сан-Франциско, где Алёше удаётся с деньгами сбежать от Храмова. Алёша совершает кругосветное путешествие в трюмах пароходов через Сан-Франциско — Рангун — Кейптаун — Гамбург

¹¹ North to Alaska en.m.wikipedia.org

в Петроград, где местные беспризорники крадут у него все деньги. Их ловит ЧК. Деньги, в конце концов, возвращаются Алёше при его явке с повинной. Алёша возвращается на Чукотку, а деньги советская власть направляет на ликвидацию голода в Поволжье»¹².

«Отмороженные» («Out Cold») (2001 г., реж. Брендан Маллой, Эмметт Малой, США). Приятели по сноуборду Рик, Люк, Энтони и Пиг Пен живут на Бычьей Горе в штате Аляска, где помимо интенсивного поиска девочек, другого приятного времяпрепровождения нет. Но когда основатель города Папаша Мунц умирает, его сын Тед решает продать гору, чтобы угодить лыжному магнату Джону Мэйджорсу из штата Колорадо. Парни, конечно же, начали противостоять планам по переделыванию лыжной базы в пансион, в этом им помогают красивые, озорные дочери Мэйджорса — Инга и Анна¹³.

«Снежный гонщик» («Kevin of the North») (2001 г., реж. Боб Спирс, Канада/Великобритания/Люксембург) часто переводится как «Кевин с севера». «Кевин Мэнли (Скит Ульрих) по горло сыт своей скучной и бесперспективной работой в Лос-Анджелесском туристическом агентстве. И когда он получил письмо с уведомлением о том, что давно позабытый дедушка оставил ему в наследство земельный участок на Аляске, то сразу решил, что его заветные мечты о жизни, полной приключений, наконец-то сбылись. Но не все так просто: чтобы унаследовать землю, Кевин узнает, что по законам Аляски должен принять участие в самой знаменитой в мире гонке на собачьих упряжках от Анкориджа

до Нома протяженностью 1049 миль¹⁴. Однако Кевин ни разу в жизни не занимался подобными вещами. Времени у него в обрез, а научиться придется многому. С помощью прекрасной Бонни Кевин (Наташа Хенстридж) он должен не только выиграть гонку, но и отбить ожесточенные атаки на свою новую собственность со стороны коррумпированного адвоката Клайва Торнтонна (Лесли Нильсен).

«Снежные псы» («Snow Dogs») (2002 г., реж. Брайан Левант, США) — комедийный художественный фильм снят по мотивам книги Гэри Паулсена (Gary Paulsen «Winterdance: The Fine Madness of Running the Iditurod») Тед Брукс (Кьюба Гудинг мл.) успешный врач стоматолог, практикующий в Майами (штат Флорида, США). Однажды в его жизни всё резко изменилось. Он получил уведомление о праве на наследование. Женщина по имени Люси Уоткинс, проживавшая и умершая на Аляске, завещала Теду всё своё имущество, назвав при этом его своим сыном. Мать Теда, Амелия, призналась, что они с мужем усыновили его в младенчестве, и когда муж умер, она так и не отважилась рассказать сыну правду. Тед отправился на север исполнить последнюю волю своей настоящей матери и выяснить подробности своего рождения. Городок под названием Толкетна, где жила Люси, оказался типичным приполярным селением. К удивлению Теда, его мать оставила ему не только всё своё скромное имущество, в виде добротного коттеджа у подножья гор, но и 8 собак, 7 из которых — ездовые собаки-чемпионы — сибирские хаски и маламуты, с которыми Люси заняла третье место

¹² Начальник Чукотки m.wikipedia.org

¹³ Отмороженные m.wikipedia.org

¹⁴ Снежный гонщик. Кино. mail.ru

в «Поединке Арктики» — ежегодного соревнования по гонкам на собачьих упряжках, проводящегося в Толкетне. Собак Люси очень хотел купить один из местных жителей — охотник по имени Джеймс Джонсон (Джеймс Коберн), известный в округе как Джек Гром (прозван из-за легенды, что он дважды пережил удар молнии). Джек и Тед не смогли договориться о цене, и Брукс решил попробовать наладить контакт с собаками. Подружиться удалось только с бордер-колли Наной — домашней собакой Люси, которая ценила её как компаньона. Остальные наотрез отказались подчиняться Теду и всячески старались насолить ему. Во главе с вожакom по кличке Демон собаки превратили учёбу Теда в сплошной кошмар. Бруксу помогла девушка по имени Барб (Джоанна Бекалсо), владелица местного бара и единственная подруга Люси. Постепенно между Тедом и Барб возникли тёплые взаимоотношения, переросшие во взаимное чувство. Неожиданно Тед узнал, что Джек Гром и есть его настоящий отец, но оказалось, что того этот вопрос мало интересовал. Ему больше интересны были собаки Люси. Однажды Джек спас Теда от гибели после неудачной прогулки на упряжке и рассказал, что его появление на свет было случайным и никаких чувств у них с Люси не было.

После этого известия Тед решил вернуться в Майами и отдал собак Джеку Грому. Там среди некоторых взятых на память вещей Люси Брукс нашёл старую фотографию Люси, в которой была спрятана фотография из больницы, на которой Тед в младенчестве в окружении своих настоящих родителей. Поняв, что Джек его обманул, Тед отправился обратно на Аляску, чтобы раз и навсегда узнать правду. Там

он узнал, что Джек забрал Демона, отправился на очередной этап гонки на собаках в сильный буран и пропал. Тед запряг в нарты собак Люси, вожакom поставил мечтавшую об упряжке Нану, и отправился на поиски своего отца. С трудом Тед нашёл Джека, тяжело раненого, в одной только им знакомой пещере за замёрзшим водопадом. Тот рассказал, что на самом деле он любил Люси, но они не смогли решиться воспитывать ребёнка, будучи «одиночками, способными лишь растить собак», и отдали его в другую семью. Брукс, наконец, наладил отношения с Демоном, которому вовремя помог с большим зубом. Тед доставил Джека на нартах, запряжённых двумя упряжками с Демоном и Наной во главе, в Толкетну. «Поединок Арктики» они не выиграли, однако по давней традиции соревнований получили почётное право задуть факел-талисман соревнований как пришедшие последними. В конечном счёте Тед Брукс решил остаться в Толкетне, открыл филиал своей стоматологической клиники, в которой жители посёлка остро нуждались, и женился на Барб. Демон и Нана тоже создали семью и стали жить вместе с ними»¹⁵.

«Снежная пятерка» («Show Buddies») (2008 г., реж. Роберт Винс, США). Пока дети, живущие в городе Фернфилд, штат Вашингтон едут в школу за знаниями их щенки золотистого ретривера, а их пять, Бутуз, Замараш, Розабелла, Би-дог, Будда захотели полакомится мороженым, которое доставляют с Аляски. Они залезли в фургончик с мороженым, где их закрывают и в результате сбрасывают в контейнере с самолета на Аляске. Оказавшись в снегах дикой природы севера они находят пристанище в городке Фернтьюктюк в семье, где сын Адам грезит о победе

¹⁵ Снежные псы m.wikipedia.org

на самой опасной, но престижной гонке во всем мире. Но родители Адама видят в нем будущего хоккеиста, и даже на Рождество дарят ему коньки. У него есть щенок аляскинского маламута с голубыми глазами¹⁶ «Шаста», пятерка подружилась с ним. Он учит их важности совместной работы. Щенки умны и разговорчивы и быстро составляют команду. В сарае у родителей стоят классические нарты и спрятан журнал погонщика. Адам знает о них, но у него нет ездовых собак. Команду собрал маламут, приведя в сарай пятерку щенков. В поисках своих щенков их родители таким же путем, как их щенки также оказываются на Аляске. Они прибегают в городок встречаясь со спасателем сенбернаром «Барни» — собакой шерифа.

На старт гонки Адам прибывает со своей цуговой попарно упряжкой, в первом ряду которой в качестве жоака маламут. Интересно, что один из участников гонки одет в тулуп сторожа на рукаве, которого эмблема серпа и молота, по-видимому подразумевается, что он русский. В гонке участвует француз Жан-Жорж, извечный ее победитель, который не гнушается запрещенными приемами, выбивая из гонки своих конкурентов. В результате Адам, преодолевая сложную трассу к тому же помогая другим ее преодолеть, побеждает Жан-Жорже и выигрывает гонку. Пятерка щенков с родителями самолетом возвращается домой, а их хозяева видят по телевизору гонку, в которой они участвуют. Добрый, прекрасно снятый детско-семейный фильм «с собачьей американской мечтой» в канун Рождества, воплощенной красивыми собаками — ретриверами, аляскинскими маламутами и даже сенбернаром. И еще, главного собачьего героя

аляскинского маламута «Шаста» озвучивает Джим (Джеймс) Белуши, хорошо известный российскому зрителю по фильму «К-9. Собачья работа» — «Бадди-муви» и «Красная жара». Его же голосом говорит собака «Демон» в фильме «Снежные псы».

«Север» (Nord) — (2009 г., реж. Руне Денстад Ланглу, Норвегия). Бывший профессиональный фристайлист Юмар Хенриксен (Андерс Босмо Кристиансен) работает смотрителем небольшой горнолыжной базы недалеко от Тронхейма. После расставания с девушкой он находится в депрессивном состоянии и, вместо того чтобы следить за работой подъемника, бездельничает, пьет антидепрессанты вперемешку с алкоголем, курит самокрутки и смотрит телеканал National Geographic. Однажды к нему приходит в гости старый приятель, который передает ему неожиданное известие: на севере страны, в Тромсе, у него растёт четырёхлетний сын. Спустя некоторое время Хенриксен случайно устраивает пожар у себя дома. Сначала он невозмутимо наблюдает за тем, как пламя уничтожает его деревянный коттедж, а затем садится на снегоход (загрузив в багажник пятилитровую канистру самогона и щедрую горсть каких-то веселых «колес») и отправляется на север. На пути к Тромсё герой сталкивается с различными препятствиями, а также с местными жителями, которые помогают ему преодолевать эти препятствия и продолжить путешествие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В цикле опубликованных статей мы постарались осветить сюжеты основных арктических фильмов. Читатель может заметить, что в статьях не нашли

¹⁶ По стандартам породы у маламутов не должно быть голубых глаз — они говорят о том, что среди предков животного были хаски (Савва Сафронов. Ездовые собаки. Paulsen. 2023)

отражение такие фильмы: «Выживший» («The Revenant») (2015 г., США), «У самого Белого моря» (2014 г., Россия), «Спасатель» («The Guardian») (2006 г., США), «Дикий Север» («The Wild North») (1952 г., США), «Любовь на Аляске» («Love Alaska») (2018 г., США), «Придержи тьму» («Hold the Dark») (2019, Канада), «Смерть на Аляске» («Sweet Virginia» в оригинале «Нежная Вирджиния») (2017 г., Канада), «К-19: оставляющие вдов» (2002 г., США), «Белый клык и одинокий охотник» («Zanna Bianca il Grande Kid» (1955 г., Италия), «Дети Белого клыка» («I figli di Zanna Bianca») (1974 г., Италия), «Белый клык и подросток-мальчуган» («Zanna Bianca il Cacciatore Solitario» (1977 г., Италия), «Иннук» («Inuk») (2012 г., Гренландия), «Тайна Аляски» («Mystery Alaska») (1999 г., США), «Золотая

лихорадка» («Gold rush») (1998 г., США), «Испытание любви на Аляске» («Grizzly and the Treasure») (1994 г., Канада, Новая Зеландия США), «Ледовый путь дальнотбойщиков» («Ice Road Truckers») (2007 г., США, Канада), «Первый спуск» («First Escent») (2005 г., США), «Призрачные войны» («Ghost Wars») (2017 г., США, Канада), «Сахарная гора» («Sugar Mountain») (2016 г., США), «Экстремальное путешествие: Аляска» («Ultimate Survival: Alaska») (2013 г., США), «К северу от Аляски» («North to Alaska»), (1960 г., США). «Потерянные на Аляске» («Nowhere Alaska») (2020 г.), «Аляска, Потерявший лицо» (2020 г., Россия). Их перечень лишний раз подчеркивает постоянное внимание мировых кинематографистов к Арктике и окружающей ее территории.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колодяжная В.С. Советский приключенческий фильм. Москва: Искусство; 1965. С. 179.
2. Викторов Д., Львов О. Не только Штирлиц. Контрразведка в советском кинематографе Москва: Вече; 2022. С. 82.
3. Алиев Р. Изнанка белого. Арктика от викингов до папанинцев. Paulsen; 2016. С. 326-327.

REFERENCES:

1. Kolodyazhnaya V.S. Soviet adventure film. Moscow: Art; 1965. P.179. (In Russ.)
2. Viktorov D., Lvov O. Not only Stirlitz. Counterintelligence in Soviet cinema. Moscow: Veche; 2022. P. 82. (In Russ.)
3. Aliev R. The wrong side of white. The Arctic from the Vikings to the Papanins. Paulsen; 2016. P. 326-327. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Игорь С. Зонн, доктор географических наук, академик РАЕН, Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия; 115432, Россия, Москва, Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1;
zonnis@list.ru

Igor S. Zonn, Doctor of Geography, Academician of RANS, The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia; bld. 12/1, Koguchovski str., Moscow, 115432, Russia;
zonnis@list.ru